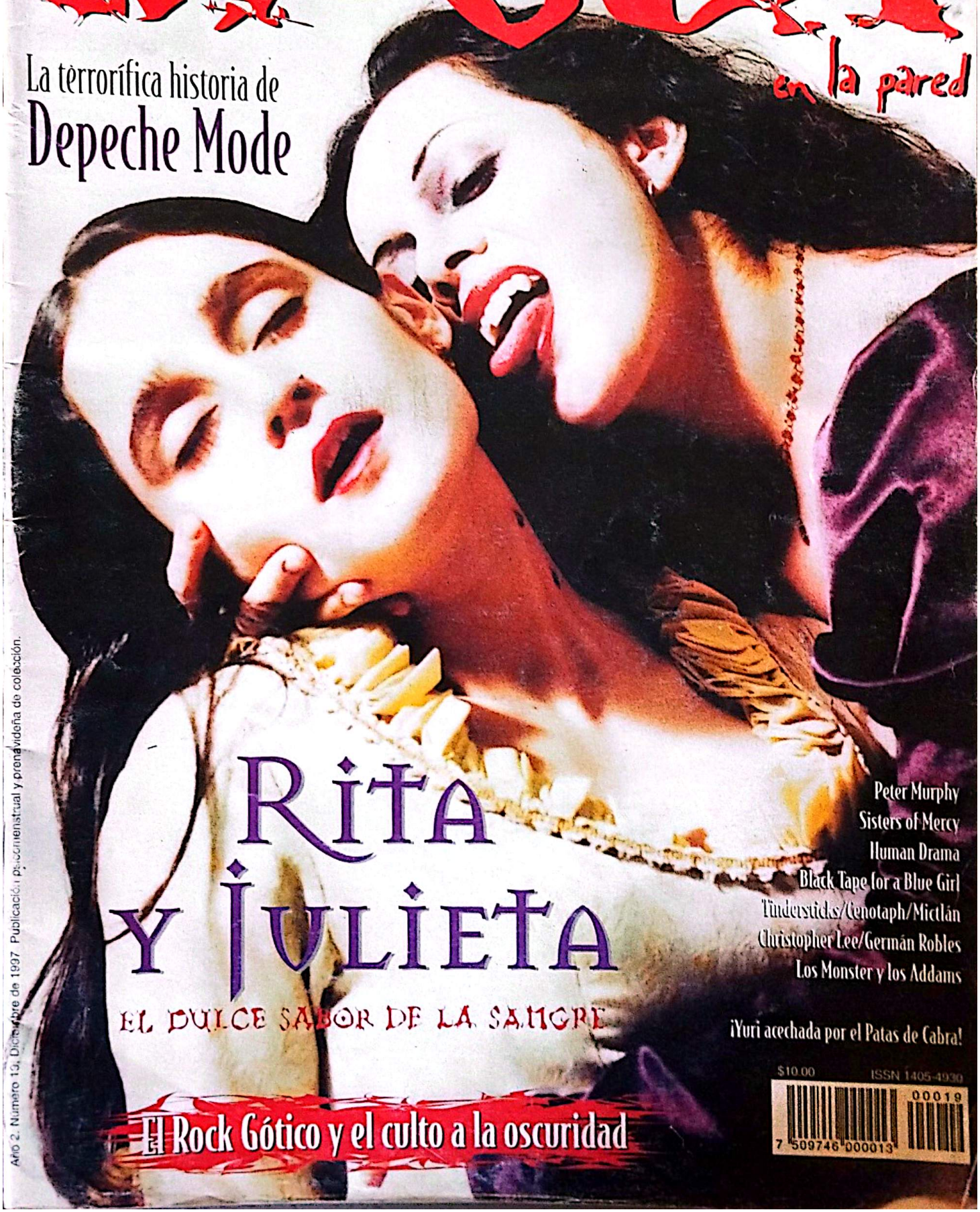
...DE QUE MURIO MICHAEL HUTCHENCE...

La MOSCA en la pared

La terrorífica historia de
Depeche Mode



Rita y Julieta

EL DULCE SABOR DE LA SANGRE

Peter Murphy
Sisters of Mercy
Human Drama
Black Tape for a Blue Girl
Tinderstick/Cenotaph/Mictlán
Christopher Lee/Germán Robles
Los Monster y los Addams

¡Yuri acechada por el Patas de Cabra!

El Rock Gótico y el culto a la oscuridad

Año 2. Numero 13. Diciembre de 1997 Publicación psicomenstrual y premenstrual de colección.

$10.00 ISSN 1405-4930
00019
7 509746 000013

Escaneado con CamScanner

LED ZEPPELIN

CONTIENE EL ÉXITO

- WHOLE LOTTA LOVE

Y TEMAS INÉDITOS

- SOMETHIN' ELSE
- THE GIRL I LOVE

BBC

SESSIONS

Disponible en CD DOBLE

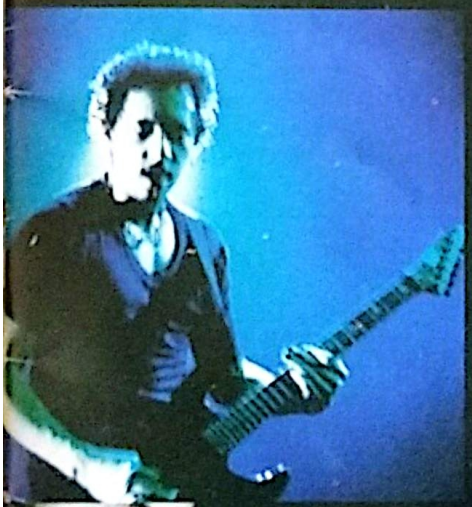
Escaneado con CamScanner

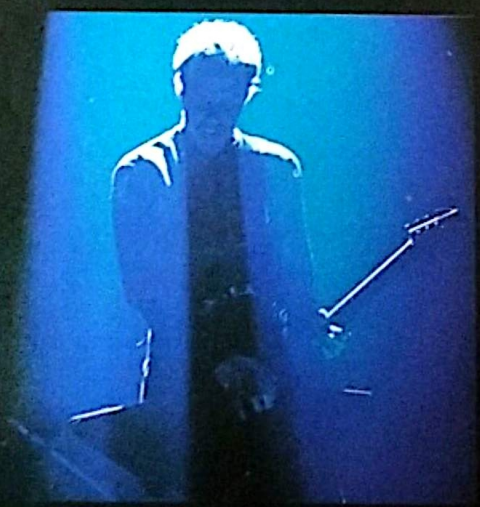
METALLICA

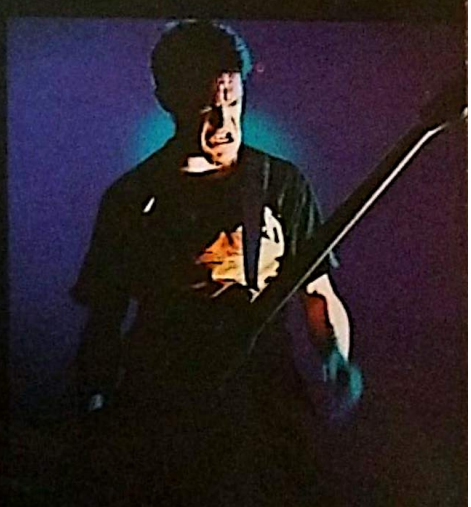
YA A LA VENTA!

RELOAD

13 NUEVAS CANCIONES





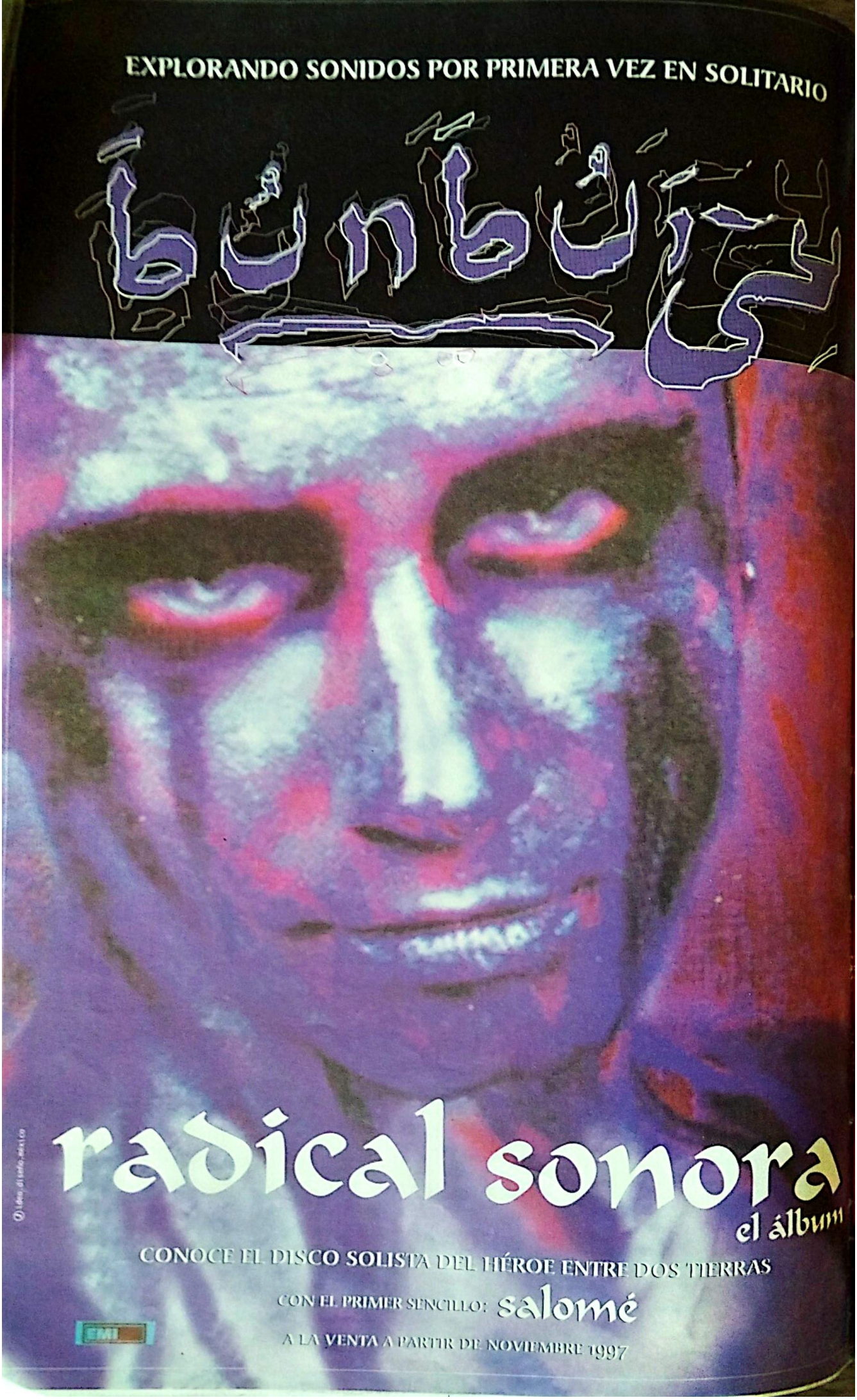


DISPONIBLE EN CD Y CASSETTE

VERTIGO

a PolyGram company

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

FOBIA VIVE CON:

fobiaonice

Más de una hora de éxitos de FOBIA en vivo.

el microbito

veneno vil
fiebre
el diablo

camila

regrésame a jupiter

descontrol
puedo rascarme solo

Dios bendiga a los gusanos

los cibernoides

mira teté (mientras mas fumo mas te quiero)
perra policía

revolución sin manos
el crucifijo

hipnotízame

vivo

BMG
BMG ENTERTAINMENT
MEXICO S.A. DE C.V.

RCA

Escaneado con CamScanner

QUEEN ROCKS

LA MEJOR COLECCION DE LOS GENIOS DEL ROCK

18 CLASICAS DE QUEEN REUNIDAS EN UN SOLO ALBUM POR PRIMERA VEZ

INCLUYE: EL NUEVO SENCILLO "NO-ONE BUT YOU"
DEDICADO A FREDDIE MERCURY
WE WILL ROCK YOU • TIE YOUR MOTHER DOWN • KEEP YOURSELF ALIVE
ONE VISION • I WANT IT ALL • SEVEN SEAS OF RHYE • FAT BOTTOMED GIRLS

EMI/QQ

DISPONIBLE EN CD Y CASSETTE

Escaneado con CamScanner

contenido

CUATROPORCUATRO... 8
Desde la desaparición de Ciudad Desnuda y Fuera de la Ley, el único espacio noticioso realmente enfermo.

LA COCINA DEL ALMA... 9
José Agustín y dos discasos para terminar el año.

MELANCOLIA POR LA MUERTE ... 12
De lo oscuro como posición ante la música y ante la vida.

PETER MURPHY: LA METAMORFOSIS DEL VAMPIRO... 14
Flaco, ojeroso y a lo mejor hasta sin ilusiones, pero este tipo está considerado como el padre virtual del rock gótico.

SISTERS OF MERCY Y LA OSCURA VISION DE LAS COSAS... 15
Grupo seminal en la historia del género dark, el lidereado por el legendario y polémico Andrew Eldritch.

UNA CINTA NEGRA PARA UNA NIÑA TRISTE... 16
Black Tape for a New Girl y las dulces tinieblas del dark etereo.

EL BLUES GOTICO DE HUMAN DRAMA... 18
Hay en la música de esta singular banda más luz de la que uno podría suponer.

TINDERSTICKS: OSCURA ELEGANCIA... 19
Las sonoridades producidas por este fino grupo son como un canto a los años que se fueron y -¡ay!- no volverán.

DEPECHE MODE Y LA VIDA EN EL ABISMO... 20
Si alguna agrupación ha tenido un pasado tormentoso y de absoluta oscuridad es el de Martin Gore, David Gahan y Andrew Fletcher.

CENOTAPH Y MICTLAN: MEXICANOS AL GRITO DE BLACK METAL...22
Dos propuestas nacionales en un género de culto bastante oscurón.

ENTREVISTA CON LAS VAMPIRAS... 24
Rita Guerrero y Julieta Venegas como jamás las imaginaste (colmillos incluidos).

TIOVIVO... 28
A esta sección la amas o la odias, pero... ¿a que no puedes dejar de leerla?

EL SOUNDTRACK DE MI VIDA... 30
Adriana Díaz Enciso: apasionada coleccionista de discos, autora de letras de Santa Sabina y escritora de novelas de vampiros.

EL DESVAN... 33
Cine mexicano de vampiros, los Monster, la Familia Addams, la hermana cómoda de Michael Jackson, una novela fronteriza, el Drácula de Christopher Lee y un romántico cuento de vampiros.

NUMEROTES... 35
Porque ustedes lo pidieron: retorna triunfal la afamada sección que tanto nos envidian los de nexos.

¿EXISTE EL ROCK MEXICANO? (II)... 38
Para apuntalar la polémica: dos textos que ya no cupieron en nuestro numero anterior.

EL BUZON DE MAMA MOSCA... 40
Cartas de lectores amorosos y un puntual y maternal acuse de recibo.

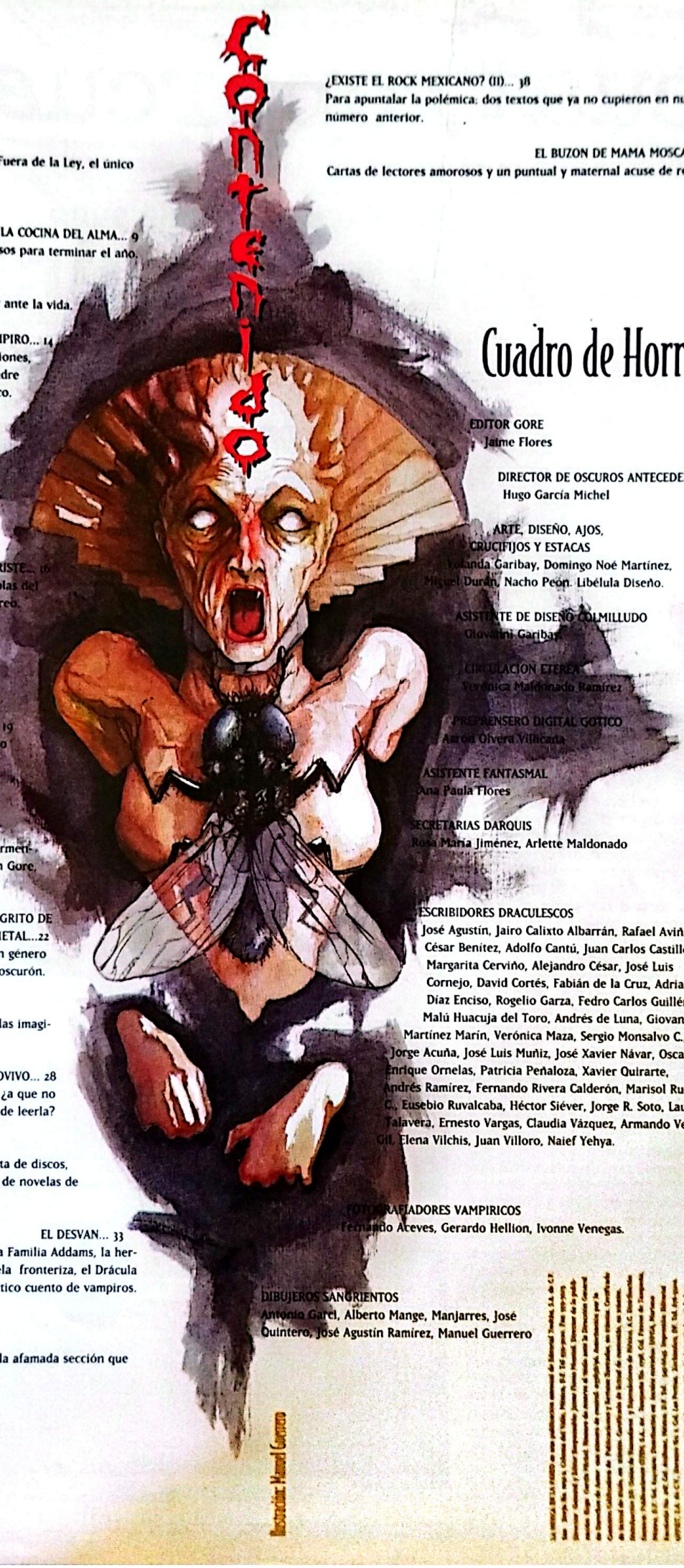


Ilustración: Manuel Guerrero

Cuadro de Horror

EDITOR GORE
Jaime Flores

DIRECTOR DE OSCUROS ANTECEDENTES
Hugo García Michel

ARTE, DISEÑO, AJOS, CRUCIFIJOS Y ESTACAS
Yolanda Garibay, Domingo Noé Martínez, Miguel Durán, Nacho Peón. Libélula Diseño.

ASISTENTE DE DISEÑO COLMILLUDO
Giovanni Garibay

CIRCULACION ETEREA
Verónica Maldonado Ramírez

PREPRENSERO DIGITAL GOTICO
Aaron Olvera Villicaña

ASISTENTE FANTASMAL
Ana Paula Flores

SECRETARIAS DARQUIS
Rosa María Jiménez, Arlette Maldonado

ESCRIBIDORES DRACULESCOS
José Agustín, Jairo Calixto Albarrán, Rafael Aviña, César Benítez, Adolfo Cantú, Juan Carlos Castillo, Margarita Cerviño, Alejandro César, José Luis Cornejo, David Cortés, Fabián de la Cruz, Adriana Díaz Enciso, Rogelio Garza, Fedro Carlos Guillén, Malú Huacuja del Toro, Andrés de Luna, Giovanni Martínez Marín, Verónica Maza, Sergio Monsalvo C., Jorge Acuña, José Luis Muñiz, José Xavier Návar, Oscar Enrique Ornelas, Patricia Peñaloza, Xavier Quirarte, Andrés Ramírez, Fernando Rivera Calderón, Marisol Rueda C., Eusebio Ruvalcaba, Héctor Siéver, Jorge R. Soto, Laura Talavera, Ernesto Vargas, Claudia Vázquez, Armando Vega Gil, Elena Vilchis, Juan Villoro, Naief Yehya.

FOTOGRAFIADORES VAMPIRICOS
Fernando Aceves, Gerardo Hellion, Ivonne Venegas.

DIBUJEROS SANGRIENTOS
Antonio Garci, Alberto Mange, Manjarres, José Quintero, José Agustín Ramírez, Manuel Guerrero

Escaneado con CamScanner

cuatroporcuatro
Noticias que coinciden con la nueva política de veracidad (¡casi siempre!) de Televisa

Nadie sabe, nadie supo

¿DE QUE MURIO MICHAEL HUTCHENCE?

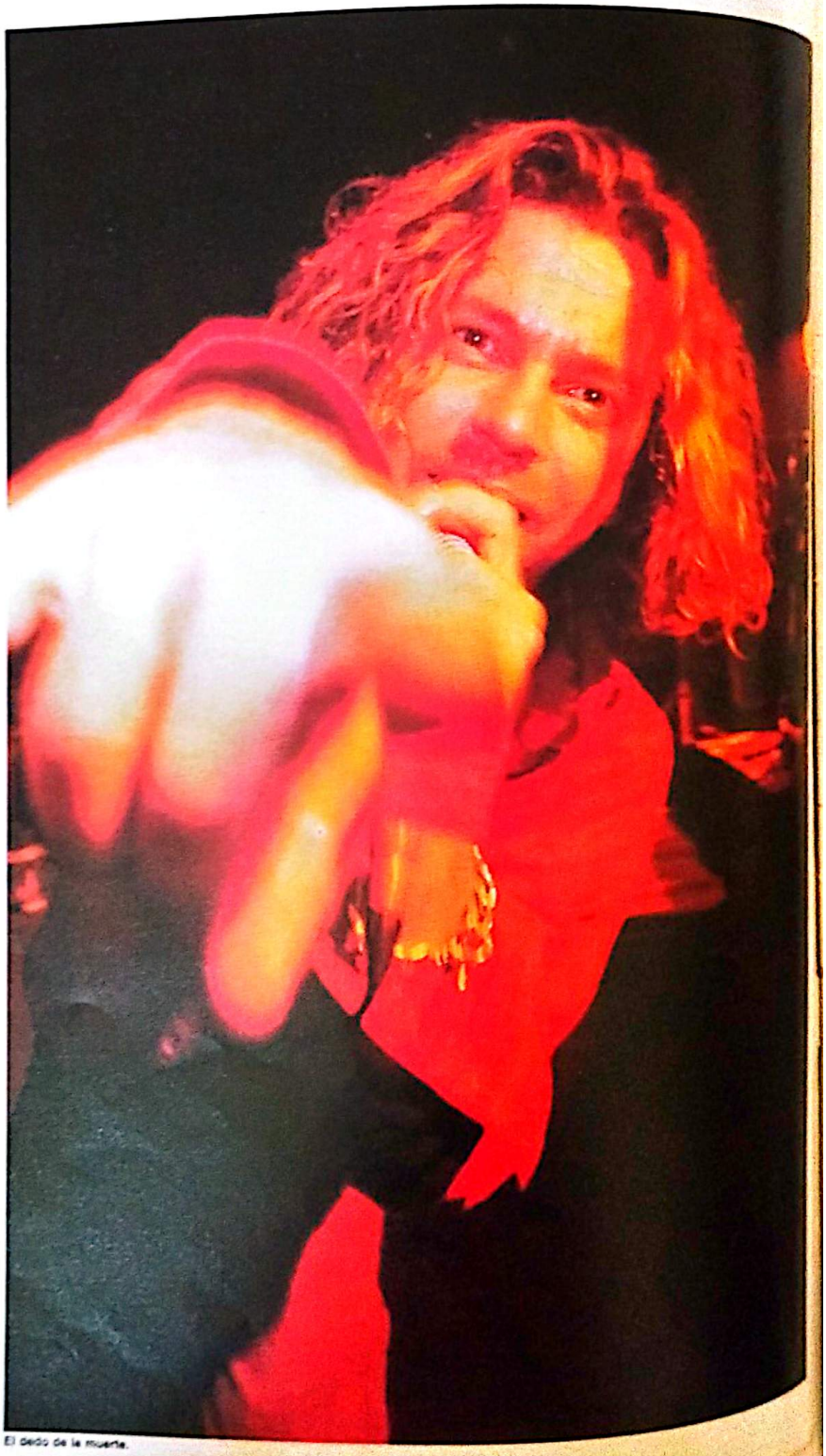
Sidney, Australia. Agencia *pANSA*. Sorpresiva, inesperadamente, el cantante australiano y líder de la célebre banda **INXS**, el popular **Michael Hutchence**, falleció el pasado 22 de noviembre en el cuarto del hotel donde se hospedaba. Según las versiones más fidedignas, el cadáver de Hutchence -colgado del cuello con su propio cinturón- fue descubierto por un empleado del lugar, quien de inmediato dio parte a la policía.

Aunque en un principio las evidencias parecían indicar que se trataba de un suicidio, algunos datos recabados en los días siguientes dieron una extraña vuelta de tuerca y muchos analistas creen firmemente que todo se debió a un lamentable accidente. En efecto, a pesar de que la novia de Hutchence, la guapa **Paula Yates**, culpó a su antiguo marido, el ex-Boomtown Rats **Bob Geldof**, de haber provocado la muerte del vocalista australiano por ciertos problemas conyugales, la acusación no parece tener sustento. Por otro lado, el intérprete de canciones como "Original Sin" y "Suicide Blonde" pasaba por un buen momento en su vida: estaba a punto de organizar la nueva gira mundial de INXS y tenía otros varios proyectos en puerta.

De hecho, la noche anterior a su muerte había cenado con sus padres, quienes lo encontraron "de excelente buen humor". Por tanto, la posibilidad del suicidio resulta bastante lejana.

Una versión cada vez más creíble (aunque parezca increíble) vincula el deceso de Hutchence con una extraña práctica masoquista, consistente en colgarse del cuello para estirar los músculos del cuerpo y lograr intensos goces de tipo onanista (o para decirlo con los clásicos: el cuate se masturbaba de lo lindo mientras permanecía colgado durante algunos minutos del cogote, ¡ouch!). Se piensa que por accidente no fue capaz de detenerse a tiempo y el cinturón terminó por ahorcarlo fea-mente.

Como sea, el caso es que Michael Hutchence pasó a engrosar las filas ya bastante numerosas de los muertos del rock y hoy día debe estar rocanroleando al lado de **Jimi Hendrix**, **Jim Morrison**, **Janis Joplin**, **John Lennon**, **Brian Jones** y todos los santos difuntos rocanroleros que ya todos conocemos. *Ni hablar.*



El dedo de la muerte.

Escaneado con CamScanner

Susurros de Inmortalidad

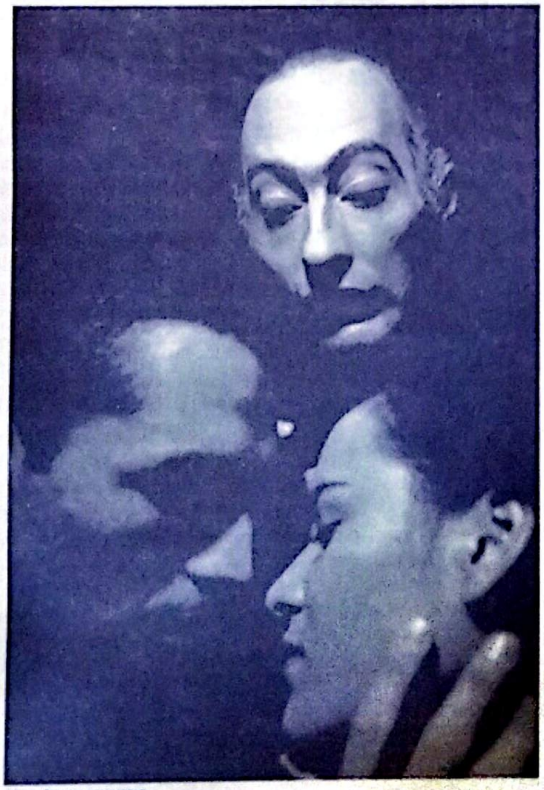
Obra de teatro vampiresca para celebrar el centenario de Drácula

México, DF. Agencia *yUPI*. A partir de noviembre pasado, se presenta todos los lunes y martes, a las ocho treinta de la noche, en el Teatro Helénico (Av. Revolución 1500, San Angel, DF), la obra **Susurros de Inmortalidad**, original de **Silvia Peláez** y dirigida por **Eduardo Ruiz Saviñón**. Se trata de un homenaje a los cien años de la publicación de la novela **Drácula** de **Bram Stocker**, con una trama que se desarrolla en el México de nuestros días, aunque conservando el romanticismo del texto original.

Con las actuaciones de **Adrián Joscowics, Ursula Murayama, Juan Ríos, Elena de Haro y Roberto Ríos**, la obra cuenta el conflicto entre dos vampiros (Uriel y Alexa, ésta una singular vampira rockera) cuando él se enamora de una simple mortal, y para colmo casada.

La musicalización de **Susurros de Inmortalidad** corre a cargo del conocido compositor protomeshica **Jorge Reyes**, con la dirección artística de **Fernando Llerandi** y la iluminación del propio Ruiz Saviñón. La recomendamos ampliamente a nuestros lectores (y no es insersión pagada ni nos dieron acreditaciones, conste).

¡Ah! La obra descansa las dos últimas semanas de diciembre, pero reaunuda funciones a partir de enero. No se la pierdan.



Vampiros y susurros

La Cocina del Alma

Rock chido del 97

Por José Agustín

En este año el rock no estuvo nada mal. Además de discos de David Bowie, los Rolling Stones, Morphine, Oasis, Patti Smith, Radiohead, Tool, Julieta Venegas, Mototov y el desenchufado de Santa Sabina, entre varios otros, me voy a concentrar en dos que sin duda merecen el rango de obras maestras. Son **Time out of mind** de Bob Dylan y **Buena Vista Social** Club de Ry Cooder.

El gran jefe Dylan no ha parado de trabajar duro en los años noventa, pero sólo hasta 1997 volvió a ponerse más chingón que nunca y nos dio una obra de la altura de **Highway 61 revisited, Blonde on blonde, Blood on the tracks u Oh Mercy**

En este **Tiempo fuera de la mente** o **Tiempo loco**, Dylan reencontro la grandeza de los grandes artistas. Sus melodías son bellas, tersas, por lo general serenas, pero sin los tintes desoladores de **Oh Mercy**. El maestro está consciente de lo duro de estos tiempos con las lluvias que nos están cayendo, como él mismo pronosticó, pero ahora ha adquirido, más que resignación, sabiduría para enfrentarlos y para traducirlos en gran arte musical. Sus letras ya no son visionarias ni urbano-surrealistas: son directas y de temas muy humanos, pero su perfección motivó que este año Dylan fuera nominado al Premio Nobel de Literatura, el cual sin duda merece.

Por su parte, Ry Cooder volvió a las sensacionales colaboraciones con grandes artistas de otras latitudes. Primero nos dejó pendejos con **Meeting by the river**, con el rey de la guitarra-citara de La India V. M. Bhatt, y después nos apantalló gacho con **Talking Timbuktu**, en el que alternó con el superguitarrista africano Ali Farka Touré. Ahora, Cooder se reunió con un grupo de extraordinarios soneros cubanos para producir **Buena Vista Social Club**. Aquí no hay rock (o casi, porque lo hizo un roquero musicólogo como no hay otro) sino son, danzón, guajira, criolla (la mamá del son), bolero y bambuco. Desde el título se muestra la reverencia a lo mejor de la sabrosa música cubana, pues el Club Social de Buena Vista fue una catedral del son en La Habana de los años veinte y treinta, que ya fue homenajeado previamente por Larry Harlow, el Judío Maravilloso. Buena parte de los músicos que se agruparon con Cooder son viejitos divinos, virtuosos increíbles, que andan entre los sesenta y los ochenta y cinco años de edad, y como en su colaboración con Bhatt y Farka Touré, Ry Cooder se adapta a los músicos con quienes alterna. En absoluto trata de imponer sus puntos de vista, sino que comprende desde dentro la esencia de la música de los otros para enriquecerla con su creatividad y su virtuosismo, no se subordina a sus compas sino que brilla como nunca por su modestia que le permite ceder honores y a la vez participar intensamente con inspiración y genio.La música en todas las rolas es un deleite, está interpretada con maestría pero con sencillez, y lo que resalta es el más genuino placer de crear, tocar y cantar en grande. **Buena Vista Social Club** es un verdadero ondón.

Escaneado con CamScanner

¡Artero ataque del Chamuco!

Yuri enfrenta a las fuerzas del mal (quienes no soportan sus gorgoritos)

¡Vade retro, Yuri!

México, DF. *trANSA*. El mundo del disco está amenazado. Las fuerzas del mal merodean por los pasillos de las disqueras. Es Satán, Lucifer, El Demonio, El Príncipe de las Tinieblas, Belcebú, El Diablo, El Chamuco en persona que ha llegado para combatir con todos los poderes del averno a aquellos que osen oponerse a sus designios. Y la primera víctima ha sido ni más ni menos que la antigua intérprete de joyas como "Osito Panda", "La Maldita Primavera" y otras. ¡Sí! ¡El cornudo patas de cabra ha centrado sus fuerzas infernales contra la jarocha **Yuridia Valenzuela**, la famosa **Yuri**! En efecto, según denuncias de la otrora guapachosa güera (¿oxigenada?), Satanás en persona se ha empeñado en boicotear la grabación de su nuevo disco, en el que interpreta puras canciones con mensaje positivo. Así, la cantante sufrió una hipoglucemia justo cuando iba a empezar a grabar. Luego, su director artístico se soltó del estómago (dícese que tuvo vómito verde y que la cabeza le daba vueltas terroríficamente). Y para acabarla, los instrumentos del grupo acompañante no servían (¡horror!). Según expertos en el tema, la ira demoniaca puede deberse a dos factores: a que Lucifer está decidido a impedir por todos los medios que Yuri le arrebate clientela o a que, simplemente, el buen cornudo quiere librar al mundo de otro horror discográfico (¡que llamen al exorcista, pliiis!)

Nota al calce: Por cierto, y como todos saben, **La Mosca** del mes pasado sufrió un serio retraso... ¿por culpa de quién creen? ¡Por supuesto! ¡Del Chamuco!

Y no es del grupo Kabah

Democráticamente, componen la peor canción de todos los tiempos

Nueva York, EU. *Motimex*. Los investigadores rusos **Vitaly Komar** y **Alex Melamid** efectuaron en esta ciudad una encuesta, a fin de encontrar cuáles son los aspectos de una canción que más desagrado causan a los escuchas en general. Así, descubrieron que lo más disgusta a la mayoría de la gente son las canciones que contengan elementos como tubas, acordeones, máquinas de ritmos, voces agudas de mujer, voces infantiles, rapeos, voces operísticas, letras sobre cowboys, letras demasiado intelectualizadas, letras de propaganda política, tonadas publicitarias, melodías demasiado festivas... Con todos estos ingredientes, Komar y Melamid escribieron una pieza de casi media hora de duración (muchos de los encuestados dijeron odiar las canciones demasiado largas) a la que nombraron como "La Canción Más Aborrecible del Mundo", verdadero collage en el que se combinan voces de niños y de cantantes de ópera con ritmos programados, partes de hip-hop y solos de tuba y acordeón. De la lírica ni hablar. He aquí algunas partes "poetizadas" de la letra: "¿Quién asesinó a todos los niños inocentes? ¡Fuiste tú! ¡Tú! ¡Tú! ¡Tú!" o "Puedes ser tú o puedo ser yo/ No es suficiente esperar y mirar/ Y cuando todos nos tomemos de las manos y cantemos/ Entonces las campanas de la libertad sonarán ding-ding". La canción apareció en disco compacto -juramos que es verdad- en noviembre pasado. Mayores datos escribiendo a Dia Center For The Arts, 542 W.22nd St., New York, NY 10011.

¿Y ahora, ¡ay!, qué será de nosotros?

Ocesa niega acreditaciones de prensa a *La Mosca* por no alinearse como se debe

México, DF. La Mosca *Nius*. "No vamos a darles acreditaciones para el concierto de U2 porque no nos han traído ejemplares de su revista. Y si en el próximo número no meten algo de **Deep Purple** y de los Rolling Stones, tampoco vamos a acreditarlos".

Palabras lapidarias y amenazantes de la jefe de prensa de **OCESA**, la inefable **Lourdes Gómez** (tan bien que nos caía la chaparrita, caray), quien apoyada por su lugarteniente *Herr* **José Cepeda**, quiso leernos la cartilla de lo que debe hacer una publicación para recibir los favores limosneros de la empresa a la que tan perruna (¡grrr!) y eficientemente (¡ja!) sirven. Según Lulucita, los medios están, básica y esencialmente, para promover los conciertos de OCESA, razón por la cual deben hablar de éstos antes de que se lleven a cabo. "A mí las crónicas posteriores no me sirven de nada", nos dijo ostensiblemente alterada, luego de reclamamos porque no encontró **La Mosca** en el Sanborns de Plaza Universidad (?) y de poner en duda incluso la existencia de la publicación. "No voy a acreditar a nadie, aunque tenga mucho nombre (sic), si no cumple con nuestros lineamientos", terminó su histérica perorata quien habíamos considerado una persona ecuánime y diplomática.

Por nuestra parte, solemnemente declaramos que no vamos a convertirnos en un instrumento de promoción al servicio del departamento de prensa de OCESA. De ninguna manera. Ya pueden entregar acreditaciones a los medios que acepten sus absurdas condiciones. Sobran sin duda los que accederán a lamerles los pies a cambio de un plato de lentejas (¿qué tal la frasecita? Es bastante lugarcomunesca, pero como que le da dramatismo al asunto, ¿no?). Con nosotros no cuenten, pues. Si un concierto nos interesa, iremos a cubrirlo con nuestro boletito pagado (¡nomás no nos vayan a echar a sus hitlerianos lobos!). Así pues, como decíamos en la primaria: ¡córtenlas!

Escaneado con CamScanner

Memorias íntimas de un Gubcarrroquer

Persecución en Querétarrock (I)

Por Armando Vega-Vil

-¡Orita va a llegar la tira y nos va a chingar los güevos! -gritó Armiados Güeva Vil cuando los de la Sonora Pedorrera lo bajaron a rastras del escenario, luego de hacerse chis sin bajarse los pantalones, provocando el agüevado aplauso de La Pústulas, la sexoservidora más venereada del congal.

Yo quería que el idiota me siguiera contando sobre cómo la Maquinita de Pachuca se había quemado en una obra de teatro con Angeliquita Vale ante los santos inquisidores de Tijuana No; de su incursión al Canal del Desagüe de las Estrellas junto a Eduardo Capatillo,en fin, se necesitaba documentar la historia de sus pendejadas para sepultarlos en la fosa común de la ignominia y darle a Monseñor Monsalvo y a los monaguillos de Róslez más elementos para enmierdar el pobrecín rock mexica: es una perrarrabalera, perrarrabalera.

-¡La tira nos apaña, culero! -gritó con las venas de las sienes gordas como esas ligas que usan los tecatos para arponearse cual heroínas.

-¡Nombres, pendejo, quiero nombres: Luis del Llano, Azcagarraga, Paty Chafoy! ¡Confiesa! -le exigí, pero el Ron Chota lo tenía más extraviado que un esperma en un intestino con caca. Y se echó a hablar: "No eran siquiera tres semanas que habíamos tocado para la mamadora burguesía juvenil campirana de Querétaro en la disco Julius. Ahora veníamos con el proletariado queretuano en un programa doble con Aspid, clásico grupo de metal mexicano con cantante panzón, patas flacas y culo gordo con barros que usaba lícras estilo Mota Cruda; se veía de la verga, pero se sentía muy verdad de Dios. Aspid exigía cerrar el chou, porque 'ellos tocaban mejor, porque ellos sí eran rockers'. Ora, putos, les dijimos.

Y nos pusimos a chupar tequila como cosacos, los pedos. El toquín era, caso típico, en una cancha chancha de básquet con quintuple eco amplificado con un equipo de cuarta.

Como de todas maneras iba a sonar de la cagada, decidimos salir a rajarnos la madre como teloneros: el Ayayay se tiró al piso entre convulsiones, yo aventé mi bajo a diez metros de altura por lo que se despedorreó, y el Mastique se meó espumoso en una botella de chela detrás del bombo. El público no entendía nada pero se defecó de la risa con nuestras estupideces. "Ahí se los dejamos como viudas manoseadas" les dijimos bien mamones a los envidiosos de Aspid que se quisieron lucir con raquíticos requintitos bicicleteros y gritos de Ossy Veterano de Osborne en quimioterapia. Je, je, cayeron en la trampa pues, por mejor que tocaran, de todos modos iban a chafear y la gente comenzó a salirse y a aventarles olotes. Cuando se bajaron del escenario les dije: "Qué bueno que cerraron ustedes que sí tocan chido, y no nosotros que somos unos pinches chafas ojotes".

"Pero ellos necios con que eran rock stars, y en el hotel, luego del fracaso, los áspides cenaban con un par de grupis en una mesa aparte para no mezclarse con nuestra vulgar naquencia. El Tierritas, güero taquero que por venir de Bélgica era bien belga, traía bajo un sobaco una tella de Orendáin, bajo el otro un casco familiar de Peñafiel sabor toronja, y encajados sendos caballitos en los cuatro dedos de la mano derecha. El güey servía mitad chesco, mitad tequila en el caballito y, con un paliacate moqueado de tapita, le acomodaba un putazo en la mesa haciendo que el brebaje hirviera. Nos apretaba la nariz y nos clavaba en el hocico el mópet asesino. Estábamos más que hasta el fundillo.

En éstas llegaron unos tipos de Radio Universidad para proponernos una entrevista en un programa de media noche. Los áspidos se guardaron esta información en secreto y mientras nosotros le chupábamos las uvas a Dionisos, ellos iban al exclusivísimo interviu. Pero Manrique el Moreno, nuestro hedonista representante, único lúcido del equipo por sólo meterle al café ilegal, se dio cuenta de todo, y mientras se choreaba a una linda quierotuana para desflorarle la virginal pepita de oro, escuchó en el radio de su cuarto que los de Radio Universidad se lamentaban por nuestra grosera negativa a asistir a su programa. ¡Ah, no! Antes que descorchar una morrita, estaba salvar la de por sí pisoteada honra de La Makinita de Patuzca. Y le caímos peor que chahuistle al programa Velada universitaria. Los de Aspid declaraban, muy nalgas, de cómo hacían falta grupos como ellos para dar verdadera personalidad y caliche al rock mexica y de cómo bandas como La Maquinita lo envilecían, cuando, dándoles sin duda la razón a sus certidumbres, abrimos de un patín la puerta de cabina, en vivo. Agandallé la palabra y contesté hasta por los codos preguntas que nadie me hacía, alburié a la escandalizada productora y perdí el hilo de mis consejas cuando Tierritas se puso a golpear sus caballitos con cocteles mopeteros en una mesa con micros: ¡bruhmmm! se escuchaba en los raditos. Para calmar al barman bien droguin, arrebaté un micro al cantante de Aspidina, e invité a Tierras a que nos hablara del rock mexicano, ¡pero en francés!, sil vu ple. Y se puso a echar un megachoro que ye ne compgré pa y, como veníamos oyendo a todo volumen al chingón franchute Higelin en el vochito de Manrique, el Apache -el hermoso, horrendo, atroz secre que esta vez me cuidaba la peda- y yo nos pusimos a cantar, haciendo sound track a la declaratoria belga: Ye ve vivgr/gresti livgr/ye ve mon volé/vegr le ciel.../fegrrr!, que en espagniol parecía decir quiero vivir en libertad, quiero volar sobre el cielo, ¡...lejos! El Ayayay quería agregar algo, pero se puso a moquear obnubilado pues una de sus viejas lo había mandado a la goma de borrar. Así las cosas, agarré el micro e invité a "todos los que nos estén escuchando a encontrarnos dentro de media hora en la Plaza de Armas para agarrar guitarras y beber litros de mópets y bañarnos encuerados en la fuente y ejercer nuestro derecho a hacer pendejadas. ¡Viva el mole de guajolote!". Salimos de las instalaciones de la Universidad, dejando a los metaleros seguirse limpiando el ano con nuestras payasaditas, y nos lanzamos en el vocho de Manrique, apretados cual güevos de torero, a encontrarnos con la saciedad civil. Queríamos reventar en un delirio tremendo el reven en Querétarrock, pero a esas horas la policía judicial ya nos estaba cuadrando y pronto caeríamos en sus manos, encañonados por un par de uzis, tres cuernos de chivo, una carabina treinta-treinta y dos que tres pistolotas que si te dan, te sacan la cagada embarrada de plomo..."

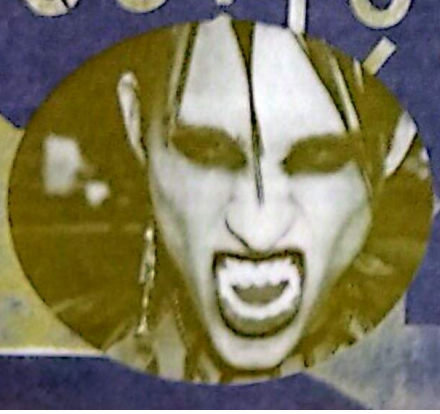
(No se pierda la continuación de este trepidante apañe en nuestro siguiente número de ***La Mosca****)*

Escaneado con CamScanner

Melancolía por la muerte: Ética y estética Dark

Hacedores y seguidores del rock gótico delatan la imagen de la soledad de un universo habitado por monstruosas criaturas que atormentan al espíritu.

Por Sergio Monsalvo C.



Necesarios y útiles resultan todos los horrores para quien desea conocer al hombre en sus extremos. La visión de esos cuadros es de gran ayuda para el desarrollo del perfil humano. Tal vez nuestra ignorancia en la ciencia del conocimiento de los seres humanos se deba al estúpido falso pudor de quienes no se han atrevido a escribir sobre ello. Encadenados a sus prejuicios y temores, se limitan a relatar puerilidades que todos conocemos, sin aventurarse a bucear en los siniestros laberintos, plagados de fantasmas, del alma humana, ni a describir y a comunicar sus descubrimientos a sus semejantes.

Los hacedores del rock gótico o dark sí lo han hecho. Algunos de sus seguidores también. La prisión de la vida que delatan es la imagen de la soledad de un universo habitado por las monstruosas criaturas que atormentan al espíritu. Los darkies son el símbolo de la incomunicación o, mejor dicho, el deseo de alcanzar una comunicación imposible. Y acaso sea esa la razón por la que, en un desesperado intento por establecerla, se asocian entre sí para entregarse a la orgía de sus conocimientos elitistas. Una perversión artística y cultural que lo es tanto en el delirio de sus pasiones como en su pálida calma. En todo caso, los señalamientos que caen sobre los semejantes se convierten en placeres para ellos. Presos de sí mismos, buscan la comunicación imposible en el supremo orgasmo que, de acuerdo con su mitología, estremece los últimos instantes de quienes se conectan con la muerte.

Un paraíso oscuro y particular

El gótico propicia que el miedo sea sacado del reino de lo convencional y elevado a la negra nube que se cierne sobre el destino mismo de la humanidad. Así, ciertos extraños pensamientos ligados a otras dimensiones trascienden los cuidados habituales y por un instante pleno de música se asoman a un paraíso particular, disipando las nieblas que enturbian y obstaculizan la visión de la oscuridad.

Vivir, escribió alguna vez Henrik Ibsen, es combatir contra los seres fantasmales que nacen en las cámaras secretas de nuestro corazón y de nuestro cerebro. Para los roqueros góticos, la estancia en lo tenebroso es acercarse a esos seres fantasmales, juzgarse a sí mismos y poetizar. ¿Cómo? Llevando al extremo contrario lo que acosa las mentes de nuestro tiempo: el aspecto egoísta de la permanencia.

El conocimiento científico nos ha enseñado que el mundo es en realidad discontinuo; que la noción de vida no es más que un existir entre los momentos de un tiempo dividido y que éste se transforma del sueño a la vigilia. Así, el aspecto último del mundo y del conocimiento es la muerte: un saber del que se puede sacar un placer ignoto.

Esta visión pasional no produce seres enteros, finos, valientes o aventureros. No. La flor de este género es el placer de la negación, entre otros. Por ende, tal forma de pensamiento se vuelve absoluta, mientras que los hedonistas sólo buscan la muerte para evitar el dolor. En esencia los personajes góticos son seres románticos florecidos en el pensamiento de John Donne, Samuel T. Coleridge, William Blake, Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft, Velvet Underground, Patti Smith, Iggy Pop, Cocteau Twins, Dead Can Dance, Joy Division, New Order, Bauhaus, X-Mal Deutchland, Peter Murphy, Love Spirals Downwards, Masochistic Religion, Fields of the Nephilim, Glod, Human Drama, etcétera, etcétera, quienes los sujetan y llevan de la mano hacia el concepto de la negación del ser o al hastío de la vida.

Voluntad zombie

Los que han podido diferenciarse y dejar de ser ellos mismos saben aplicar su "voluntad zombie" a la creación estética y han engendrado música fantasmal y mórbida, en donde proyectan a esos seres que en otros se ocultan. Esos extraños que nulifican la actividad están ahí, en la isla que es la vida rodeados por un mar desconocido y creciente. Los roqueros ocultistas de fin de siglo les tienden la mano. Tales roqueros, cuyo cerebro es perseguido por fantasmas, representan un momento de la evolución intelectual, como muchos artistas de nuestro tiempo, y no tienen otra locura que no sea ésa. Quieren interesarle a personas a quienes ven deformadas, para que éstas se vean proyectadas en el arte. Escriben canciones que así lo hacen y logran que algunos escuchen sus poemas como ellos los conciben. Su fijación está en el placer por la morbidez y la extrañeza y las recrean en el arte.

Los roqueros góticos hacen nacer seres terribles en las cámaras secretas de su corazón y su cerebro, pero en la gestación se han vuelto poetas y con ello se han trascendido a sí mismos. Porque a la postre, como escribiera Blake, la melancolía tiene corazón humano y el corazón humano es una garganta hambrienta.

Escaneado con CamScanner

Agrupación fundamental para el desarrollo del rock gótico, Sisters of Mercy creó un culto a su alrededor y son decenas de miles los fieles que la veneran en los más negros rincones del orbe.

La oscura visión de las cosas

Sisters of Mercy

POR ALEJANDRA TOVAR

¿Hermanitas de la caridad? No lo parecen. El caso es que aún permanece en el misterio a qué se debe el nombre de esta banda inglesa de rock gótico de los años ochenta. Unos afirman que lo tomaron de la orden religiosa así llamada (¿monjas darquis?) y otros aseguran que fue la canción homónima de Leonard Cohen la que les dio apelativo. Poco interesa eso en realidad. Lo verdaderamente importante es la música de la legendaria agrupación formada por el singular vocalista Andrew Eldritch.

Dueño de un estilo denso, oscuro, misterioso, especie de mezcla híbrida entre el dark, el metal y la psicodelia sesentera, Sisters of Mercy desarrolló durante la década de los ochenta y parte de la actual una carrera lo suficientemente fructífera como para crear todo un culto alrededor suyo.

VERDADERAS MISAS NEGRAS

Eldritch fundó el grupo en el ya lejano año de 1980, junto con el guitarrista Gary Marx. Juntos, grabaron el primer sencillo de la banda, utilizando una batería programada. Poco después, se agregaron el también guitarrista Ben Gunn y el bajista Craig Adams, básicamente para las actuaciones en concierto. Paso a paso, las hermanas de la caridad fueron construyendo una reputación con base en sus grabaciones de discos sencillos y sus impresionantes apariciones "en vivo", verdaderas misas negras.

En 1983, Gunn abandonó al grupo y su lugar fue tomado por el poderoso Wayne Hussey. Dos años más tarde, produjeron al fin, para la disquera Elektra, su primer álbum de larga duración, **First & Last & Always** (1985), que si bien no poseía la fuerza envolvente de sus primeras grabaciones, constituyó un debut más que interesante. Mucho mejor resultó sin embargo **Floodland** (1987), en el que Sisters of Mercy concretaba mejor su estilo gótico y subyugante, al tiempo que arriesgaba más en el plano musical y contenía letras más pulidas y poéticas. La aparición de este segundo trabajo coincidió con la separación y casi disolución de la banda. Gary Marx la abandonó para formar su propio proyecto: Ghost Dance, mientras que Adams y Hussey tuvieron fuertes diferencias con su líder y optaron por alejarse. Hubo serias disputas por los derechos del nombre Sisters of Mercy, pero finalmente Andrew Eldritch logró conservarlo.

> "He visto irse a los mejores hombres y no quiero ser el último"
> *Andrew Eldritch*
> *Something Fast*

¿BANDA DE UN SOLO HOMBRE?

A partir de entonces y durante cinco años más, el cantante se hizo rodear por numerosos músicos, sin que ninguno llegara a ser considerado como una verdadera "hermanita de la caridad". Entre ellos podemos mencionar a la espléndida bajista, ex Gunn Club, Patricia Morrison, quien casi casi fue un integrante oficial, así como a Doktor Avalanche (programador de percusiones en la primera época del grupo), los guitarristas Tim Brichene, John Perry y Andreas Bruhn, el bajista Tony James (Ex-Generation X) y la esplendorosa cantante Maggie Reilly.

Fue con algunos de ellos que Eldritch grabó el que sería su álbum más exitoso, sobre todo en términos de ventas. Nos referimos a **Vision Thing** (1990), obra en la que el dark gótico y penumbroso de los dos anteriores discos da lugar a una música que coquetea ligeramente con el pop, pero lo hace de manera brillante, talentosa, sin concesiones. Cortes como la homónima "Vision thing", "Ribbons", "Detonation Boulevard", la bowieana "Something fast", "When you don't see me", "I was wrong" y la extraordinaria "More" (con los coros celestiales de Maggy Reilly) constituyen prueba irreprochable e irrefutable del enorme talento de uno de los máximos genios de la música oscura de todos los tiempos, el enorme Andrew Eldritch.

A manera de postdata: En 1992 apareció **Some Girls Wander by Mistake**, magnífica recopilación de los mejores sencillos de Sisters of Mercy y una buena manera de introducirse a la magia de la agrupación.

Escaneado con CamScanner

Peter Murphy

La metamorfosis del vampiro

Por José Luis Múñiz

Este delgado y enigmático personaje es la vívida materialización del lado oscuro de nuestros más profundos sentimientos.

A Stella Oliver

El nombre evoca una oscura neblina, escalofriante como todo aquello que rodea a la imagen del vampiro. Recuerda un poder ilimitado, una habilidad para guiar a cientos de miles de fieles seguidores hacia abismos desconocidos, llenos de espiritualidad.

Peter Murphy, ese delgado y enigmático personaje, es la vívida materialización del lado oscuro de los sentimientos. La esencia de los renegados, como resultado de haber sido en sus años formativos la imagen frontal del legendario cuarteto inglés Bauhaus (considerado como el grupo progenitor del rock gótico), al lado de Daniel Ash, David J y Kevin Haskins. Fue él quien impulsó toda una nueva subcultura que aún se mantiene latente después de casi veinte años.

La imagen por antonomasia del dark

Murphy es la imagen por antonomasia del dark. Influido por el cine expresionista alemán, heredero de la contundencia sonora del punk inglés, tuvo como padrino musical a David Bowie. Con Bauhaus, hizo una excelente y energética versión de "Ziggy Stardust".

El álbum debut del grupo, **In the Flat Field** (1980), fue lanzado inicialmente por 4AD, para después ser tomado por Beggars Banquet, compañía que editaría el resto de su discografía: **Mask** (1981), **The Sky's Gone Out** (1982), **Press the Eject and Give Me The Tape** (disco en vivo de 1982-83), **Burning from the Inside** (1983) y la recopilación **Bauhaus 1979-1983** (1985).

En 1983, Peter Murphy abandonó a Bauhaus e inició su carrera como solista. Sus excompañeros, mientras tanto, formaron Love Et Rockets y han sabido mantenerse en gran forma dentro de la escena internacional con su peculiar estilo de neopsicodelia dark.Dali's Car fue el nombre dado al nuevo proyecto/agrupación de Murphy. En su primer álbum (**The Walking Hour**, 1984), difícil de asimilar, demostró su inquietud por encontrar nuevos terrenos musicales y romper de tajo con su trabajo anterior.

Manteniendo ese afán de experimentación y búsqueda, lanzó como solista, en 1986, **Should the World Failes to Fall Apart** y en 1988 apareció **Love Hysteria**, un álbum que ofrece un cálido y muy depurado dark-pop. Para éste y sus siguientes trabajos discográficos, como el exitosísimo **Deep** de 1990, Murphy se haría de un nuevo grupo de apoyo: The Hundred Men.

Enemigo de encasillamientos

En su larga travesía discográfica, Murphy ha evitado encasillarse. Quizás por eso su obra de 1992, **Holy Smoke**, no pudo repetir el impacto logrado por su antecesor. "Con cada álbum, he tratado de moverme en diversos géneros" comentó no hace mucho. "En todos ellos existe un sentido abierto y ecléctico. No están limitados a un sólo estilo. La única marca que puede reconocerse en ellos es mi forma de componer y por supuesto mi voz".

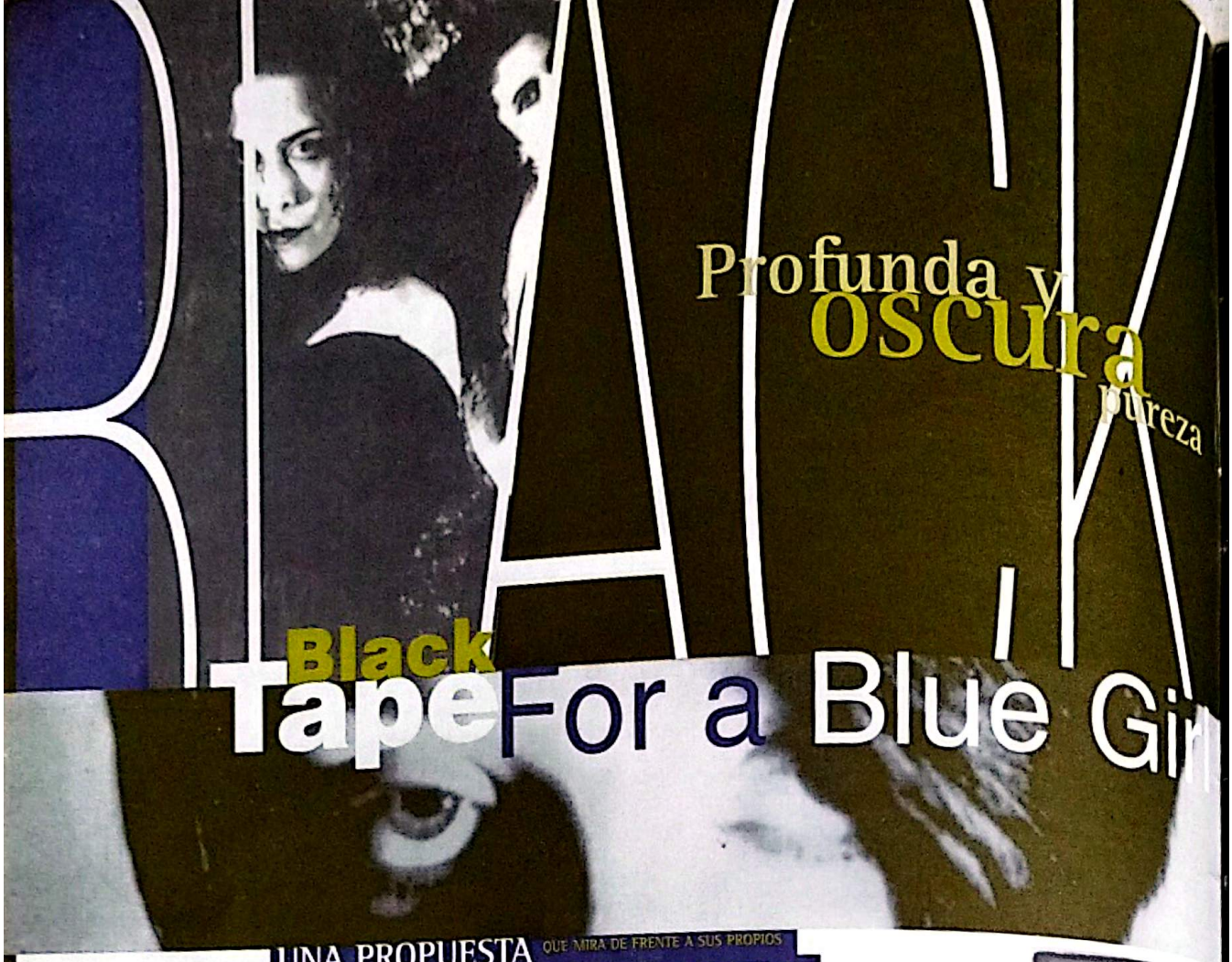
Después de su gira de 1993, Peter Murphy y los integrantes de The Hundred Men decidieron dejar de colaborar juntos. "Era el tiempo justo, luego de siete años de trabajar hombro con hombro, siempre de muy buena forma", declaró Murphy por esos días. "Quería derribar ciertos puentes y comenzar de nuevo con la experimentación al momento de crear un nuevo disco".

Solamente Paul Statham, guitarrista y tecladista de The Hundred Men, se mantuvo a su lado para componer las piezas de lo que sería su disco más reciente a la fecha: **Cascade** (1995), trabajo discográfico que nos muestra a un Murphy diferente, retomando en ciertos sentidos lo hecho con **Deep**, su obra más "comercial".

Cascade se desenvuelve en terrenos atmosféricos ("Gliding like a Whale"), ritmos más alternativos ("Scarlet Things in You") o ambientales ("Cascade"). "Mirror to my Woman's Mind" destaca como una de las piezas más bellamente logradas en toda la carrera solista de Murphy, canción que describe sus impresiones al conocer por primera vez a su esposa, con quién radica actualmente al lado de sus hijos en Turquía.

"La gente sigue descubriendo a Bauhaus, y son atraídos por su propuesta" responde cuando se le cuestiona si aún cuenta con los mismos seguidores de aquellos años. "La mayor parte de mi público actual no está formada por aficionados de esa época, sino principalmente por quienes escucharon **Deep**. Son algo menos definidos en comparación a los seguidores de una cierta corriente, como el dark. Soy un cantante con cuatro álbumes y no sé cómo funciona el éxito. No estoy tan seguro de verme como un músico importante para una generación involucrada con Blur, Oasis o Portishead. Eso no ha sido importante para mi desde 1983, porque una semana eres relevante y a la siguiente estas fuera".

Escaneado con CamScanner



Black Tape For a Blue Girl

Profunda y oscura pureza

UNA PROPUESTA QUE MIRA DE FRENTE A SUS PROPIOS FANTASMAS Y DESHOJA ABIERTAMENTE LA MARGARITA DE SUS DESEOS Y TEMORES, AL GRADO DE TRANSFORMAR SUS SONATAS DE ESPECTROS EN OTRA FORMA DE LAS BELLAS ARTES.

Por Héctor Siever

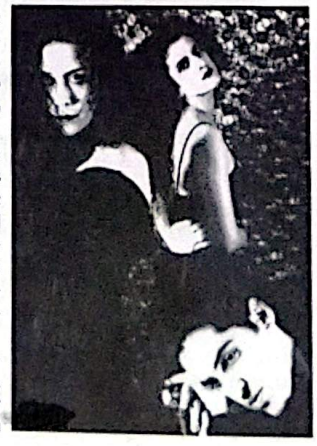
Exquisito y deslumbrante, **Remnants of a Deeper Purity** (Projekt 1996), séptimo y más reciente álbum de Black Tape for a Blue Girl, es un magistral recuento de las apasionadas obsesiones -líricas, sonoras y existenciales- que han acompañado a su líder, Sam Rosenthal, en los pasados diez años: de la abismal tristeza de **The Rope** (1986) y el oscuro preciosismo de **Mesmerized by the Sirens** (1987), a la pesadilla en el limbo de **Ashes in the Brittle Air** (1989), la sensualidad envenenada de **A chaos of Desire** (1991), el esplendoroso arcoiris trazado en **This Lush Garden Within** (1993) y el EP recopilatorio -con noveleta incluida- **The First Pain to Linger** (1996). Convencido de que no existe mejor exorcismo que la introspección, Rosenthal acostumbra mirar de frente a sus propios fantasmas y deshojar abiertamente la margarita de sus deseos y temores, al grado de haber transformado esas sonatas de espectros en otra forma de las bellas artes.

Los negros mares de la traición

A lo largo de 77 minutos, **Remnants...** embarca al escucha en una placentera cuan friqueante travesia por los negrisimos y embravecidos mares de la traición -y la duda y el remordimiento y la ojetez del yo te amaba pero tu me engañaste y la fe y los sueños y la eterna llama del deseo y el desencanto. Aún cuando en discos anteriores el machín de Projekt ya habia insinuado una cierta perspectiva femenina para tratar sus temas, esta visión se transforma en un elemento central a partir de su álbum de 1993 y en **Remnants...** adquiere una madurez impresionante, y por ello encontramos un puñado de piezas en tono confesional y autobiográfico en las que un sujeto decide mostrar, con abierta y cruel honestidad, las cicatrices dejadas por una vida cotidiana donde no hay lugar para la tibieza o los términos medios.

Apasionado e interiso, en el nuevo disco de Black Tape confluyen la suave incandescencia instrumental y la brutal exposición de las grandezas y miserias del alma de Sam Rosenthal, quien considera que éste "es un álbum de renacimiento, donde el análisis interior allana el camino hacia una subversión y un realineamiento del balance y, buscando a través de fragmentos del pasado, lleva la experiencia hasta su esencia desnuda". Los nueve cortes son otros tantos descensos al infierno del desencuentro, a los dantescos circulos donde el deseo nos oculta a la Euridice nuestra de cada dia.

Pero si en cuanto a letras este disco podria antojarse depresivo y amenazante, en el campo de lo sonoro el resultado es simplemente maravilloso, empezando por la fastuosidad épica de "For your will you burn your wings upon the sun", donde a lo largo de 24 minutos Rosenthal y su banda construyen una inquietante atmósfera de minimalismo sinfónico a partir del diálogo entre el bass drone del cello, violin y sintetizadores. "Wings tattered, fallen", "Fitfull", y "I have no more answers" son tres muy buenos cortes en el estilo tradicional de Black Tape; o sea, firmísimas y finas murallas de sonido, levantadas desde los teclados y engalanadas por la voz aterciopelada de Lucian Casselman. El corte que da nombre al disco es una bella balada con guitarra acústica, cello y otras monerías instrumentales, interpretada por Oscar Herrera y embellecida por los coros de Lucian, mientras la acústica desnudez de "Again, to drift", con su melancólico pianito a la Wim Mertens, destaca como la pieza más picuda y mejor lograda de este álbum crepuscular y freudiano.



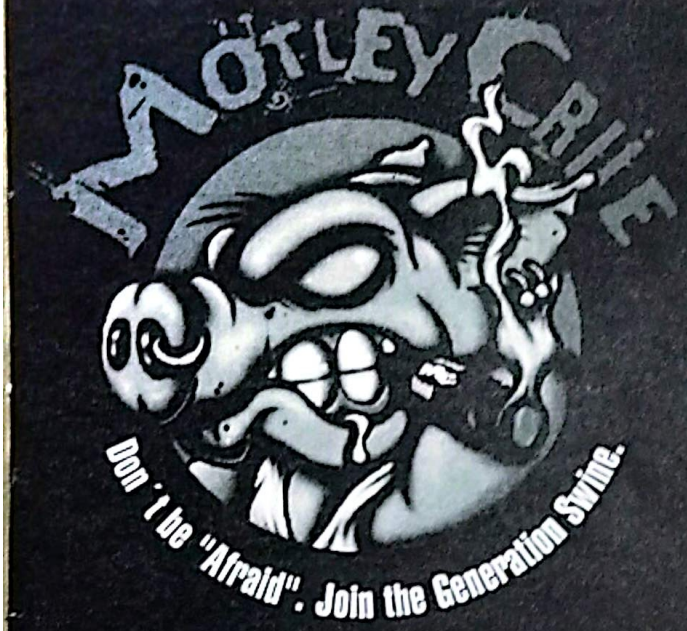
La influencia de Sam Rosenthal

Y si alguien, orillado por la incertidumbre de su propio vacio, intentara poner en duda cuán placentero resulta contemplar fijamente el abismo, le bastará con escuchar una obra como **Of these reminders** (Projekt, 1994), un álbum doble en el que quince bandas cachondas y oscuras ofrecen su interpretación de la música de Black Tape for a Blue Girl. Tal vez la mejor muestra de la influencia de Mr. Rosenthal en el ámbito del dark ethereal radique precisamente en los grupos sumados a este viajador homenaje -dime quién te hace *covers* y te diré quién eres-, pues no solamente pasa lista la crema, nata y mantequilla del elenco de Projekt (Atrittion, Lycia, Human Drama), sino también bandas invitadas de Italia (Alio Die), Alemania (Stoa) y Australia (Sunwheel).

Además del valor de las interpretaciones en si mismo -la versión cuasi acústica, a punta de cello, percusión y guitarra de Human Drama a una pieza como "This lush garden within", la deconstrucción tecno-barroca de "Memory, uncaring friend" emprendida por Atrittion-, este disco permite comparar entre diferentes versiones de un mismo tema, pues varias de las bandas tuvieron a bien interpretar la misma pieza.

Ahora bien, ¿por qué invertir más de cien pesos en un disco de grupos desconocidos que tocan *covers* de canciones desconocidas compuestas por una banda de nombre tan raro?, podria preguntar candorosamente quienquiera que jamás haya contemplado de cerca el suave y diabólico perfil de la belleza. La respuesta, como siempre, nos la ofrece otro clavado: "¿Para qué ir al paraiso estando vivo? ¿De qué vale la gloria estando muerto?"

Escaneado con CamScanner



GENERATION SWINE

CONTIENE LOS ÉXITOS

GENERATION SWINE

BEAUTY

GLITTER

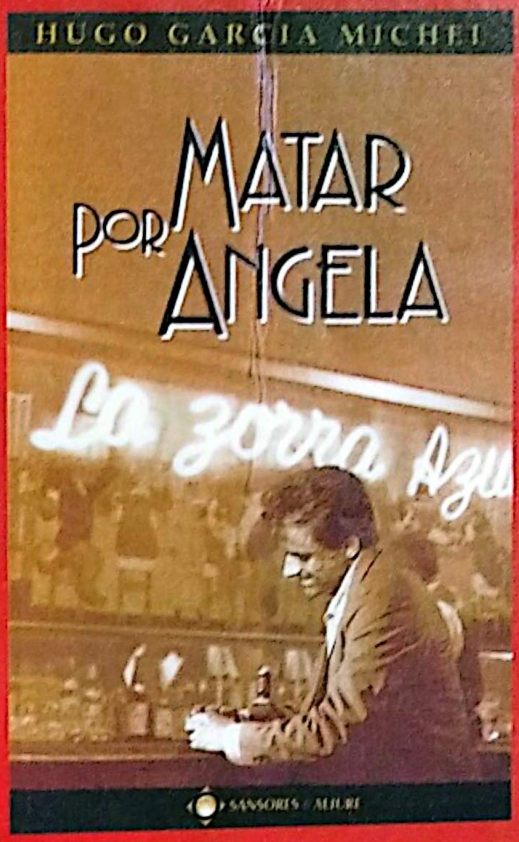
Disponible en CD y Cassette wea

¿serías capaz de asesinar por amor?

Una novela pasional de crímenes, sangre y acciones desbordada

MATAR POR ANGELA

de Hugo García Michel



"El libro que destapa las cañerías del rock nacional"
M. A. Rueda (Plomero)

"¡No lo compren, no lo compren y no lo compren!"
R. Bravo (Cantante vernáculo)

"Sin duda la obra cumbre de la literatura tlalpeña"
R. Villanueva (Vendedor de seguros)

DE VENTA EN LIBRERIAS DE PRESTIGIO

SANSORES ALLURE

Escaneado con CamScanner

El blues gótico de Human Drama

Por David Cortés

De Louisiana a Los Ángeles no sólo media una gran distancia. El espacio geográfico, además, está marcado por dos cosmovisiones distintas, dos maneras de ver, pensar, pero sobre todo, sentir el mundo.

Nuestro personaje -enjuto, cadavérico- efectuó ese recorrido cuando la tristeza no es propia de los adolescentes, pero la juventud no es un antídoto contra las penas del alma y Johnny Indovina llegó a Los Ángeles antes de que ésta se convirtiera en una moderna Babel con su gran carga de angustias, desazones y fracasos.

RENEGAR DEL GÓTICO

Human Drama es una banda gótica *sui generis*. Cada que se le presenta la oportunidad, su líder reniega de dicho calificativo y lo hace con mucha certeza: la fogosidad del corazón, las heridas del alma no son privativas de un género. Y si nos dejamos de purismos encontramos que la música creada por Indovina y compañía mucho ha que dejó de arroparse en los cánones del gótico..., a los que de hecho nunca se sintieron unidos.

Las andanzas iniciales de Human Drama son oscuras, pero jamás llegan a ser tétricas. Hay en los gestos una teatralidad desbordada, pero ésta no es exclusiva de grupo alguno. Basta seguir sus influencias -perfectamente declaradas en su disco Pin Ups- para reconocer que el asunto de Human Drama, más que ligado a una imaginería fantástica, demoníaca y anclada en la literatura gótica, es un canto de la tristeza, un blues que ha decidido buscar sus propios medios para expresarse: un blues nacido de una peculiar confluencia de sonidos, pero con la misma raíz dolorida.

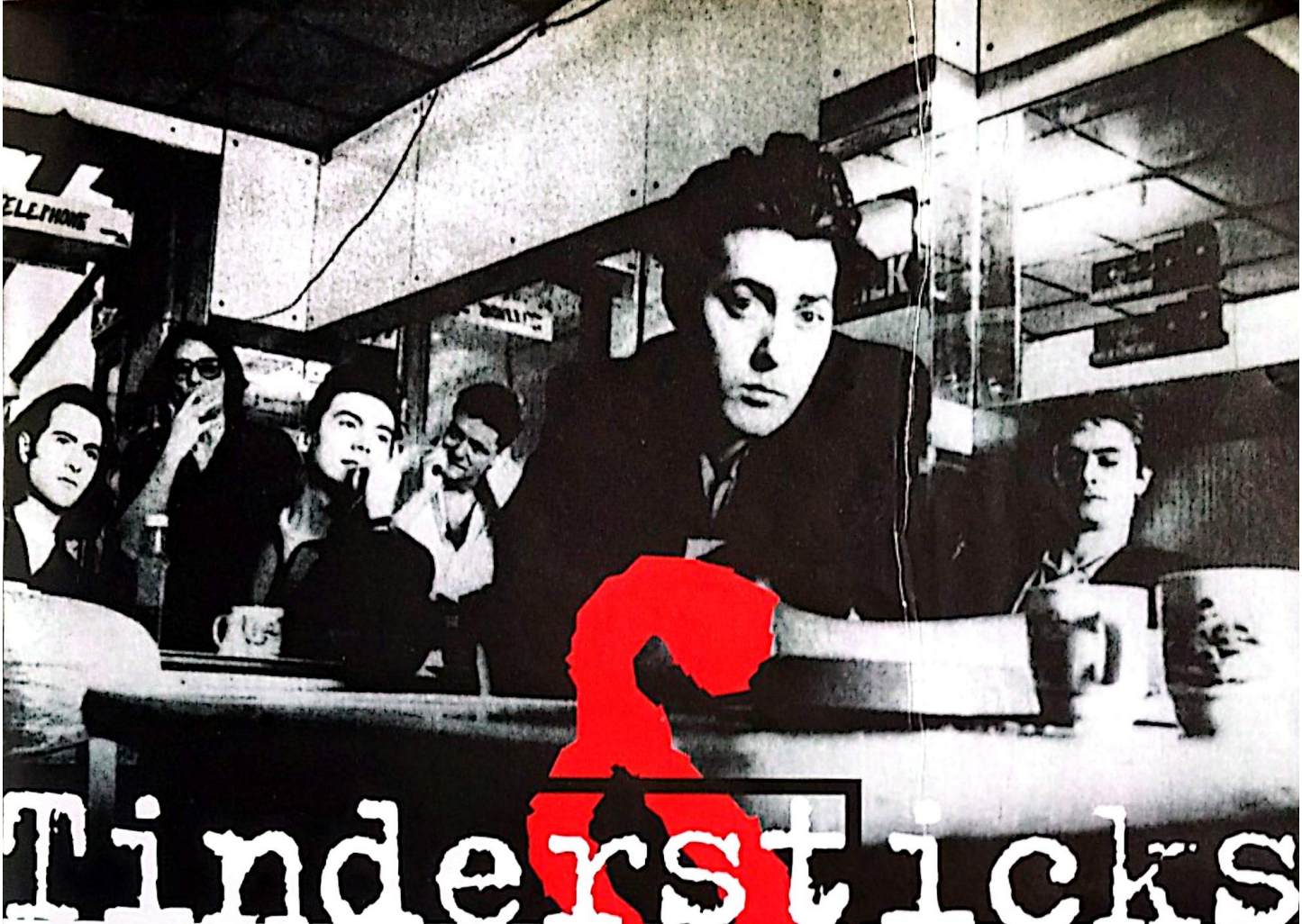
Human Drama, en discos como el epónimo o Songs of Betrayal, ha exorcizado sus propios demonios. Con un decorado instrumental profuso en orquestaciones -e incluso derivando en cierto barroquismo- y una tendencia a la generación de atmósferas, se asemeja más a un combo neoclásico que a la agrupación promedio gótica e incluso su imagen sobre el escenario dista de los estereotipos impuestos por quienes comparten sus mismos afanes.

Oscura música luminosa

Hay en la música de Human Drama más luz de la que uno podría suponer. Y no se trata de una luz mortecina, de un resplandor lánguido; todo lo contrario: por instantes surgen baños, oleadas, verdaderos chorros lumínicos, aperturas de un alma que sabe que para expresarse no necesita ceñirse a un color único. En ese sentido, la banda ha dejado la abstracción para posarse en el formato de la canción y extenderlo; quizá no lo subvierten, pero sí lo rejuvenecen.

En realidad, la música de Human Drama funciona porque no importa el vestido con el cual se atavíe, siempre resulta directa, intensa, emocional, transparente; es un bosquejo de la inmensidad del alma y de las múltiples formas que ésta tiene de acomodarse al sufrimiento.

Escaneado con CamScanner



Tindersticks

Elegante y oscura música

Por Rosa Hellion Tovar

Prácticamente desconocida en nuestro país, esta banda británica lidereada por el vocalista y compositor Stuart Staples elabora una de las propuestas musicales más interesantes de la actualidad.

Teniendo como líder al vocalista Stuart Staples, el grupo londinense Tindersticks incursiona en el mercado norteamericano con su más reciente disco, Courtains. Se trata de un gran trabajo de elegante folk-rock, con una fresca combinación de guitarras acústicas, violín, efectos de órgano, piano y batería.El sonido de Tindersticks en este compacto es obsesivamente pop, con repentinos arreglos de trompetas de mariachi al estilo Herp Albert, mientras la voz de Staples recuerda la enigmática fragilidad de Leonard Cohen y el romanticismo de Neil Diamond.

Las mentiras del rock 'n roll

Después de dos grabaciones en estudio muy alabadas por la crítica, pero poco aceptadas por el gran público, Staples pensó en renunciar. "Cuando te dicen 'tienes mucho talento pero...', se refieren de hecho a que les pareces realmente malo. Pero cuando te das cuenta de que lo que llevas dentro es muy bueno, entonces recobras la confianza y sigues adelante", ha dicho Staples. Y puntualiza: "Lo demás, son las mentiras del rock 'n roll". "No tiene nada que ver con tu ego", continúa. "Lo esencial es no perder el sentido de aquello que es importante dentro de lo que haces. Nosotros empezamos esta banda con esta posición y así todo se fue dando de manera natural. Aun cuando la gente pensó que éramos malísimos, vimos que el escribir juntos era lo único que importaba. La gente a menudo nos dice que estamos en el tiempo equivocado, pero no somos en absoluto una banda retro. Muéstrenme cualquier disco actual y probablemente encontraré en él reminiscencias de los sesenta, los setenta o los ochenta. Con Tindersticks luchamos en contra de la forma acostumbrada de hacer las cosas".

Los integrantes del grupo odian las comparaciones, pero los fanáticos de Tom Waits, Nick Cave (a cuyo grupo, The Bad Seeds, apoyaron en una gira por Europa) o el enigmático Scott Walker encontrarán algunas influencias de ellos en la música de Tindersticks. Staples descarta algún paralelo con Cave, pero admite: "Sería un idiota al decir que no estoy influenciado por Nick Cave, ya que él ha hecho alguna de la música más interesante en los pasados diez años. Bad Seeds es un grupo que se arriesga todo el tiempo, no tiene un mismo modo para crear, posee un caudal de imaginación".

Música con alma

Tindersticks podría ser una de las bandas británicas con más soul, aunque Staples es cauteloso al referirse a este término tan sobreutilizado y adulterado, y arguye: "Pienso que en nuestra música existe eso que se conoce como el toque del soul, pero no por eso tiene que ser música soul. Lo nuestro algo distinto, aun cuando tenga que ver con la honestidad y con el alma". Dave Boulter, tecladista del grupo ve al soul más como una actitud que como un sonido y describe a Tindersticks: "Es algo parecido a una nueva bebida. La mitad de la botella es negra y la otra mitad blanca. Pero la parte blanca es más pequeña y cuando viertes una cantidad, las dos se mezclan juntas. Nosotros somos como eso. Hay bastante de oscuridad y de luz en Tindersticks".

Escaneado con CamScanner

Ilustración: Alberto Mange

Escaneado con CamScanner

Gahan se ha sometido a rigurosas terapias de desintoxicación, mientras Gore ha ido saliendo de su alcoholismo y Fletcher ha dejado de padecer las crisis nerviosas que en más de una ocasión lo condujeron a largas estancias hospitalarias.

Con la grabación de su más reciente disco, el espléndido y oscuro Ultra (Warner, 1997), la banda ha tenido su enésimo "segundo aire" y al menos ante la prensa sus declaraciones reflejan un moderado optimismo. Así, David Gahan ha dicho que se siente renovado y que se ha identificado con las letras de las canciones del nuevo álbum. "Creo que Martin las escribió para mí". Y en efecto, dichas letras hablan de manera más o menos velada sobre el infierno de la dependencia, la angustia de vivir y la falta de perspectivas. Pero Gore comenta que son obras totalmente personales. "Si Dave piensa que las escribí pensando en él, está bien. Eso hace que sus interpretaciones sean más sentidas. Sin embargo, no fue así. Yo jamás compongo desde la perspectiva de otra persona que no sea yo mismo".

Salir del infierno

David Gahan lleva cerca de un año en su proceso de rehabilitación. "Estoy limpio", declaró hace algunas semanas. "Y cuando digo limpio, me refiero a que ya no bebo ni consumo pastillas ni fumo marihuana ni me inyecto heroína. Si Dios mantiene las drogas lejos de mí, creo que pronto estaré del otro lado. Soy un yonqui afortunado, porque he encontrado amigos a quienes en verdad les importo y que me ayudan a mantenerme alejado de las malditas tentaciones. Sé que ellos no me dejarán volver a caer".

Pero hay un motivo más poderoso aún para que Gahan logré alejarse en definitiva de las tinieblas en que estuvo tantos años inmerso: su hijo Jack. "No quiero perder a mi hijo. Tampoco quiero que crezca preguntándose por qué su padre se quitó la vida. Todas esa cosas me han golpeado hasta hacerme reaccionar y darme cuenta de que aún hay esperanza, de que todavía estoy a tiempo de cambiar. Sé que tengo una oportunidad y que quizá sea la última, una oportunidad para hacer lo que debo hacer, para ser lo que en verdad quiero ser".

"Mi segunda esposa, Teresa, acababa de dejarme y yo me encontraba sumido en una depresión cabronísima. La heroína y el alcohol me tenían atrapado y esa noche además tomé pastas. Me metí al baño y ahí me corté las venas. De no ser por una amiga que ese día estaba conmigo en casa, sin duda habría muerto".

Palabras de David Gahan, vocalista de Depeche Mode, una de las agrupaciones más antiguas, talentosas y controvertidas de la Gran Bretaña. Gahan ha tenido muy serios problemas con su adicción a las drogas y ello lo ha conducido a varios callejones de los que ha salido de milagro y siempre con el riesgo latente de volver a hundirse.

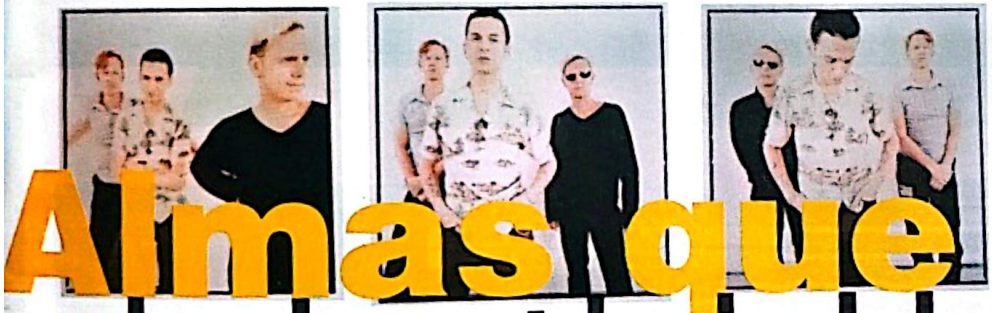
UN TRÍO PROBLEMÁTICO

El drama de Gahan ha afectado las relaciones dentro del grupo. Tanto Martin Gore -guitarrista, compositor y cerebro de la banda- como Andrew Fletcher -tecladista y administrador de la misma- se han visto tentados en múltiples ocasiones a prescindir de su carismático cantante. Sin embargo, como ha dicho el propio Fletcher, "separar a David resulta impensable: su voz y las composiciones de Martin son Depeche Mode".

Después de dieciséis años de carrera y con trece álbumes en su haber, la pesadilla de los creadores de "People are people" y "Personal Jesus" pareciera haber llegado a su fin:

Cinco álbumes fundamentales de Depeche Mode

1. Speak & Spell (1981)
2. Some Great Reward (1984)
3. Black Celebration (1986)
4. Music for the Masses (1987)
5. Ultra (1997)



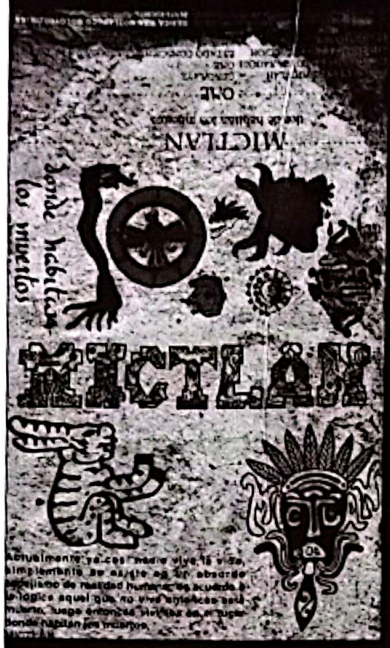
Almas que de las tinieblas

Por Jacinto Benavente

LAS AGRUPACIONES QUE HACEN MÚSICA GÓTICA GENERALMENTE VIVEN DE LAS APARIENCIAS, DEL ASPECTO FÍSICO EXTERIORIZADO EN UNA ESTÉTICA PARTICULAR. EN CAMBIO, EXISTEN OTRAS QUE SIN PERTENECER A DICHO GÉNERO, HAN VIVIDO CIRCUNSTANCIAS TERRORÍFICAS, EN VERDAD OSCURAS, Y DEPECHE MODE, SIN DUDA ALGUNA, ES UNA DE ELLAS.

Escaneado con CamScanner

MICTLAN



Por Eduardo Martos Montezuma

1993 vio nacer, desde el subsuelo de la antigua Tenochtitlan, a una banda metalera fuera de lo comun. Se trataba de un cuarteto cuya musica combinaba los clasicos acordes del heavy metal, con una instrumentacion que incluia elementos prehispánicos, como ayotes, caracoles, palo de lluvia, sonajas, flautas, teponaztles, etcetera. La agrupacion fue bautizada como Mictlan -el lugar donde habitan los muertos, una especie de infierno en la cosmogonia mexica- y desde un principio estuvo conformada por Juan Soto (bateria), Hector Humphrey (bajo), Marvin Mendoza (guitarra) y Manuel Chavez (voz e instrumentos prehispanicos).

Desde su debut, Mictlan alterno con lo mejor de la escena metalera subterranea mexicana. Asi, compartio escenarios, entre otros, con Transmetal, Mortuary, Hardware, Cenotaph, Malicious Prophecies y The Chasm, asi como con el grupo sueco Grave.

Donde habitan los muertos

Pronto llego la oportunidad de grabar un disco con el sello independiente La Organizacion y asi fue como aparecio **Donde Habitan Los Muertos** (1995), aunque hasta ahora solo existe en formato de caset. Ahi puede apreciarse el mas que peculiar estilo de la banda, cuyas influencias van desde clasicos del heavy metal como Deep Purple, Motorhead y Judas Priest hasta propuestas mas actuales, como las de Satyricon, Atheist y At The Gates, entre otras, pero siempre con ese estilo prehispánico que le otorga su peculiar sonido.

En cuanto a las letras de Mictlan, se hacen principalmente en la filosofia cosmogonica de la cultura nahuatl, como indican los titulos de algunas de sus composiciones: "La leyenda de Coyolxauqui", "El quinto sol", "Cuicatzi", "Ome", "Autosacrificio (Tlacoquixtlixtli)".

Se trata sin duda de una propuesta interesante dentro de ese movimiento tan poco conocido para la gran masa de publico roquero como es el metal subterraneo nacional.

cenotaph

Apariciones tenebrosas

Por Juan Carlos Castillo

La escena del death metal es verdaderamente raquítica en México. Por ello, grupos como Cenotaph se ven obligados a buscar nuevos horizontes más allá de nuestras fronteras.

Cenotaph es sin duda una de las bandas más representativas dentro del death metal nacional. Su historia, a lo largo de poco más de ocho años, ya es de tenerse en cuenta. Para estar al tanto del desarrollo de la banda, nos pusimos en contacto con Oscar Clorio, baterista y miembro fundador de la agrupación.

"El grupo inició a principios de 1989, como cuarteto. Ese mismo año grabamos nuestro demo "Rise of Excruciation". En 1990, sacamos el EP **Tenebrous Apparitions** para la compañía nacional independiente Distorted Harmony Recs y en 1991 salió otro EP: **The Eternal Disgrace**, el cual grabamos para una compañía estadunidense. Ese mismo año participamos en el álbum recopilatorio **Appointment With Fear Vol. 1**, para el sello holandés Cyber Music y doce meses después aparecimos en otro recopilatorio, **Pantalgia**, para el sello alemán MBG. El mismo año publicamos nuestra grabación debut **The Gloomy Reflections of our Hidden Sorrows**, para el sello Horus Corporation.

Cambios en la banda

En 1992 hubo cambios en la banda, la cual quedó conformada por Julio Viterbo (guitarra), Fernando Garcilazo (bajo), Edgardo González (voz), César N. y nuestro entrevistado. Dos años más tarde vino su segunda grabación, **Riding Of Black Oceans**, editado por Cyber Music en Europa y por Reborn en los Estados Unidos. Ya en 1996, bajo el sello mexicano Oz Productions, apareció Epic Rites, quizás su mejor grabación, la más madura, completa y profesional hasta la fecha.

"En cuanto a material nuevo, tenemos todo preparado", comenta Clorio. "Pensamos comenzar a grabar en marzo del año próximo. La idea es irnos a Suecia. Ya platicamos con Peter Tagtgren (guitarrista y vocalista de Hypocrisy) para que sea nuestro productor, aparte de que los Abyss Studio son suyos".

-¿Por qué Suecia?- le preguntamos.

-Por el impresionante sonido que están sacando allá. Son la vanguardia dentro del death metal. La escena de ese país es extraordinaria. Puedo nombrar a Dismember, Dark Tranquility, Entombed y diez bandas más, cuya música es la mejor muestra de por qué el metal europeo tiene el lugar que tiene. Allá hay un verdadero movimiento death metal que te permite superarte día a día o de plano te quedas en el camino; y es ahí donde queremos entrar.

"El material de la nueva grabación (aún sin nombre) es diferente a todo, pero seguimos siendo nosotros, mantenemos nuestro estilo, aunque mucho más agresivo y pulido. Habrá gente que nos criticará porque grabamos fuera del país, pero la verdad es que aquí hay muy poca gente y lugares especializados. La prueba la tuvimos cuando grabamos **The Gloomy Reflections of Our Hidden Sorrows**. Lo hizo Hans Mues en los estudios Tequila y el resultado final para nada nos gustó. El segundo lo hicimos con Arturo Perales y los resultados fueron muy buenos. Arturo había grabado el primer CD de Agony Lords y el sonido que sacó fue lo que nos hizo buscarlo. Es una persona que de inmediato palpa lo que le estás pidiendo. Para mí, es el mejor productor de metal que hay en México. Ha grabado lo nuevo de Shub Niggurath, Tenebrarum, Sargatanaz y Buried Dreams. Con gusto volveríamos a trabajar con él, pero en estos momentos se nos presenta la oportunidad de ir a Suecia y no podemos dejarla pasar. Grabar en Europa nos permite seguir buscando la oportunidad de entrar a ese mercado, no sólo en cuestión de grabaciones, sino también de conciertos; pienso que Cenotaph está en un nivel musical en el que puede competir con cualquier banda. Claro que nos interesa nuestro país, tener el reconocimiento de la gente y prensa, pero desgraciadamente el death metal aquí no tiene mucha difusión.

La creme de la creme

Cenotaph ha compartido escenarios con bandas de death metal del nivel de Dark Angel, Morbid Angel, Sadus, Nocturnus, Unleashed, Deicide, Entombed, Carcass, Sepultura, Slayer, Cannibal Corpse, Rotting Christ, Enslaved y Pestilence.

"Realmente nunca nos hemos preocupado por dar un mensaje", explica Oscar Clorio. "Si la gente se ha identificado con algunas de nuestras letras pues qué bueno, porque algunas son muy profundas y está bien que las hayan captado. Nuestras composiciones hablan de sentimientos, pero también planteamos al ser humano en un plan cósmico. Es la visión que tenemos de la vida: su parte más espiritual. Por eso siempre hay un ojo en nuestras portadas, porque es un receptor de la persona que está viendo el disco, es una forma de atracción y una invitación a adentrarse a nuestro mundo, las portadas reflejan nuestro interior.

-¿Hay otros planes a futuro?

-Después de que presentemos la nueva grabación nos iremos a vivir a Chicago a fin de crecer como músicos y personas. A nuestra edad (promedio de 25-26 años), no podemos seguir conformándonos con tocar cada ocho días y grabar cada dos años. Tenemos que intentar trascender. Sabemos que ya no podemos ser una banda grande y famosa, pero vamos a intentar hacerla dentro de nuestro nivel. Tenemos la confianza de que podemos competir y tocar dignamente con las bandas norteamericanas, hacer giras, vivir de la música aunque sea modestamente. En México Cenotaph ya tiene un nombre pero sabemos que por la falta de difusión no podemos ir más arriba. Aquí hay muy pocas bandas de death metal, la escena no existe.

"Siempre hemos creído en lo que hacemos y afortunadamente estamos alejados de las modas. Cenotaph siempre ha sido y seguirá siendo una banda de death metal clásico. No nos interesa hacer cyber-death-punk-thrash-industrial. El death metal es nuestra etiqueta y con ella seguiremos toda la vida.

Escaneado con CamScanner

CONVOCATORIA

"Lo más mejor y lo más peor de 1997"

¿Les gustaría decidir qué fue lo más destacado para bien y para mal en el panorama musical del año que ya casi fenece? Pues he aquí la oportunidad de hacerlo. Basta con responder a la siguiente encuesta, cuyos resultados serán publicados en **La Mosca** del mes de febrero próximo.

(Favor de anotar un solo grupo o solista por categoría)

Mejor grupo mexicano
Peor grupo mexicano
Mejor solista mexicano
Peor solista mexicano
Mejor grupo nuevo mexicano
Peor grupo nuevo mexicano
Mejor disco mexicano
Peor disco mexicano
Mejor video mexicano
Peor video mexicano
Mejor portada de disco mexicano
Peor portada de disco mexicano
Mejor grupo extranjero en español
Peor grupo extranjero en español
Mejor solista extranjero en español
Peor solista extranjero en español
Mejor nuevo grupo extranjero en español
Peor nuevo grupo extranjero en español
Mejor disco extranjero en español
Peor disco extranjero en español
Mejor video extranjero en español
Peor video extranjero en español
Mejor portada de disco extranjero en español
Peor portada de disco extranjero en español
Mejor grupo extranjero en otro idioma
Peor grupo extranjero en otro idioma
Mejor solista extranjero en otro idioma
Peor solista extranjero en otro idioma
Mejor nuevo grupo extranjero en otro idioma
Peor nuevo grupo extranjero en otro idioma
Mejor disco extranjero en otro idioma
Peor disco extranjero en otro idioma
Mejor video extranjero en otro idioma
Peor video extranjero en otro idioma
Mejor portada de disco extranjero en otro idioma
Peor portada de disco extranjero en otro idioma
Mejor disco recopilatorio
Peor disco recopilatorio
Mejor banda sonora
Peor banda sonora
Mejor regreso
Peor regreso
Mejor concierto internacional en México
Peor concierto internacional en México
Mejor concierto naciona
Peor concierto nacional

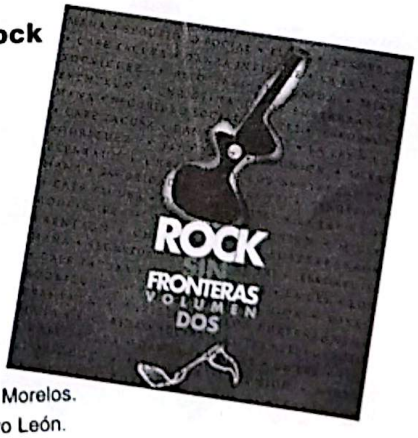
Resultados de la Trivia Moscosa

He aquí la lista de ganadores de la Trivia Moscosa, publicada en nuestra entrega No. 17. Para determinarlos, se tomó en cuenta el orden cronólogico con el cual llegaron las respuestas y el que éstas fuesen correctas. Y sin más rodeos, vayamos al grano...

Ganadores de una camiseta de La Mosca y un pin de Los Humanos:

1. Paola Moreno Alvarez. México, DF.
2. Marcelino Gómez M. Guanajuato, Guanajuato.
3. Erick Pérez. Monterrey, Nuevo León.
4. Georgina Serna Rosas. México, DF.
5. Elihu Martínez Pineda. Juchitán, Oaxaca.
6. Mónica Pérez H. México, DF.
7. Marlen Vargas Arellano. México, DF.
8. Alejandro Carrillo Fernández. Cuautitlán, Izcalli. Edo. de México.
9. Erica Velázquez Vizuet. Ixmiquilpan, Hidalgo.
10. Jorge Arturo Souza Ortega. México, DF.

Ganadores de un disco Rock Sin Fronteras y un pin de Los Humanos:



1. Luis Vargas Macías. Xalapa, Veracruz.
2. Luis Fernando Lozano. México, DF.
3. Mario Alberto Carpio. México, DF.
4. Gabriela Casas Cabrera. México, DF.
5. Rodolfo Pérez Guzmán. México, DF.
6. Rodolfo Muñoz Ortega. México, DF.
7. Carlos Escamilla Resendiz. Acapulco, Guerrero.
8. Ricardo Anzures Cuevas. Cuernavaca, Morelos.
9. Luis Wario Rodríguez. Monterrey, Nuevo León.
10. Mayra Durán. Zapopan, Jalisco.

Los ganadores del DF y área metropolitana (Estado de México), pueden pasar por sus premios a nuestras oficinas (San Borja No. 1031-2, Col. Del Valle. México, DF). Por lo que respecta a los ganadores de los diversos estados de la república (la mal llamada "provincia"), sus premios serán puntualmente enviados a sus domicilios.
¡Gracias a todos por participar!

Escaneado con CamScanner

Ri
Y JUL

EL DULCE SABOR DE LA SANGRE

No resulta sencillo interrogar a dos mujeres vampiro, a menos que se cuente con un crucifijo, una estaca y una corona de

Fotografías: Ivonne Venegas

-De dónde parte su fascinación por el tema vampírico.

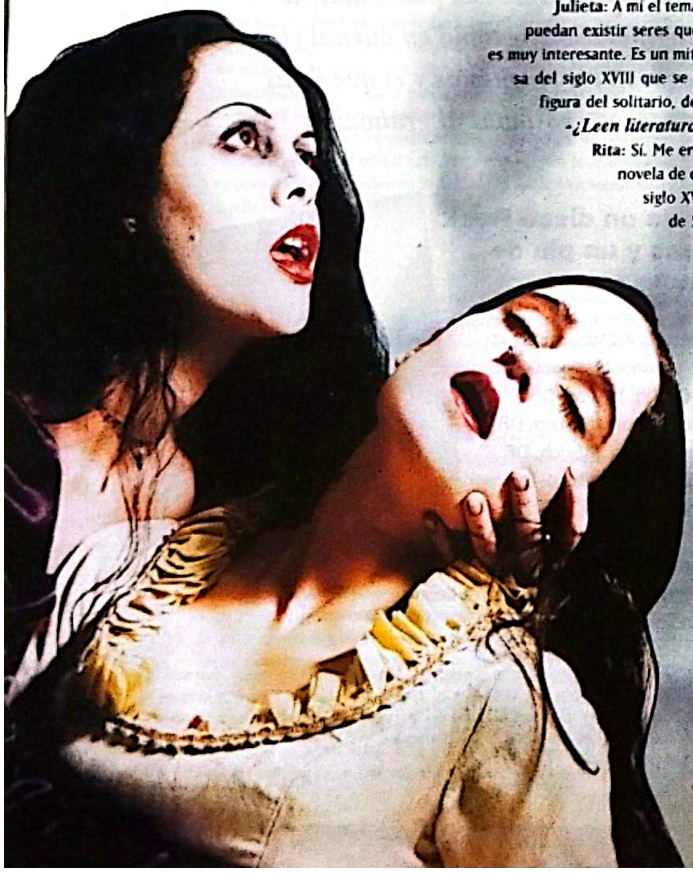
Rita: Desde niña me encantaban las tardes nubladas y jugar a cosas de miedo con mis amigos de la cuadra. Al lado había una casa abandonada y era típico que jugáramos afuerita y que contáramos historias de terror. Por lo mismo, soy terriblemente miedosa. No puedo ver una película de terror -pero de terror-terror, no de las chafas- si no estoy acompañada. Y lo mismo me pasa si leo literatura de ese tipo, prefiero leerla de día porque si no me da miedo. Toda la vida he sentido una gran fascinación por la parte más oscura de la imaginación humana. Y los vampiros siempre han sido para mí personajes fascinantes, por esa dualidad que los hace ser crueles y egoístas pero al mismo tiempo románticos, bellos, jóvenes, sensuales. Otro aspecto que los hace muy atractivos es su tormentosa relación con la vida eterna. Esa posibilidad de vivir a lo largo de varios siglos es algo que también me atrae. Todos esos factores que rodean al personaje del vampiro resultan fascinantes; y como es un monstruo mitad humano, una se identifica más con él.

Julieta: A mí el tema del vampirismo me atrae como a todo el mundo. El hecho de que puedan existir seres que son parte de la realidad y al mismo tiempo están fuera de ella es muy interesante. Es un mito fascinante, aunque hubo casos reales como el de una baronesa del siglo XVIII que se bañaba en la sangre de sus víctimas. El vampiro representa la figura del solitario, del rechazado, y además tiene una enorme carga erótica.

-¿Leen literatura gótica?

Rita: Sí. Me encanta leer narraciones sobre vampiros anteriores a **Drácula**, la novela de de Bram Stocker; relatos de la literatura romántica de finales del siglo XVIII como **No despertéis a los muertos** de Charles Tieck, cosas de Sheridan Le Fanu, John Polidori, en los que siempre está presente la sangre. El de la sangre es un concepto que encierra muchas vertientes, incluso religiosas. Como en el catolicismo, en el cual se bebe el vino que representa la sangre de Cristo. Es un símbolo que de alguna manera tiene que ver con el vampirismo.

Julieta: Lo último que leí sobre vampiros fue **Camilla** de Sheridan Le Fanu. Antes leí también el **Drácula** de Stocker y varias de las novelas de Anne Rice. Pero son libros que me ponen muy nerviosa. Yo también soy bastante miedosa. En una época quise meterme al tema de los vampiros y



Escaneado con CamScanner

ta
ieta

ajos. Lejos de la luz del sol, en los dominios de Drácula, Nosferatu y Lestat (y sin la ayuda de Santo El Enmascarado de Plata), La Mosca realizó la siguiente y terrorífica... entrevista con las vampiras.

Por Hugo García Michel

compré algunos libros de terror, pero terminé regalándoselos a mi hermanita. Soy muy paranoica y cualquier cosa que leo, sea de terror o de suspenso, me pone muy inquieta.

De Nosferatu a La Danza de los Vampiros

-¿Les gusta el cine de vampiros?

Rita: La gente que escribió sobre vampiros nunca imaginó toda la industria que se iba a crear en este siglo. El cine de vampiros se fue en su mayoría hacia un lado demasiado gore -lo cual no quiere decir que no haya buenas cintas gore- o tendió mucho hacia un erotismo corrientón. Creo que hay contadas excepciones de buen cine vampírico, como el **Nosferatu** de Herzog que es mi película preferida del género. Se me hace de una gran sutileza. También me gusta, claro, el **Nosferatu** original, el de Murnau. Y **El Vampiro** de Fernando Méndez, con Germán Robles. En cambio, todas las películas setenteras con Cristopher Lee, se me hacen sólo chistosas. Otra que me encanta es **La Danza de los Vampiros** de Roman Polansky. Es maravillosa. Pero en general no hay muy buen cine de vampiros.

Julieta: A mi me gustó mucho el **Drácula** de Francis Ford Coppola. Como que le añadió un romanticismo y un erotismo que no existen en la novela de Bram Stocker. El personaje principal es mucho más cálido en la película que en el libro, sobre todo por su búsqueda del amor eterno.

-Tú, Rita, con Santa Sabina has dado una imagen de vamp, ¿esto surgió espontáneamente o es algo premeditado, estudiado?

Rita: Fue surgiendo poco a poco, del primero al segundo disco. En el grupo siempre hemos tenido nuestro lado oscuro. Cuando hicimos **Símbolos**, yo acababa de leer **Entrevista con el Vampiro** de Anne Rice y me encantó. Entonces le propuse a Adriana Díaz Enciso, que es una enamorada del tema, que hiciéramos una canción al respecto. Teníamos una melodía sin letra que a mí me pareció perfecta para eso y así surgió "Una canción para Louis (Vampiro)". También tenemos otra: "Despertar a los muertos", basada en el cuento de Charles Tieck que ya mencioné. Y bueno, todo eso se ha reflejado en el escenario.

-Y en cuanto a ti, Julieta, ¿alguna de tus composiciones está relacionada con el tema de lo negro, de lo oscuro?

Julieta: Lo que me ha inspirado es la oscuridad de la gente, la oscuridad que existe en cada uno de nosotros como seres humanos. Hay quienes dicen que soy darqui; pero si es

Escaneado con CamScanner

que lo soy, no es tanto porque haga música de ese género sino porque en mis letras trató de encontrar los lados positivos y negativos de las cosas. Es una dualidad que refleja la luz y la oscuridad que existe en todo. Por ejemplo la canción "Aquí", que no aparece en mi disco, habla de una relación de pareja viciada, adictiva, oscura. O está "Antes", que se refiere a la fijación que muchos tenemos por un pasado que nos negamos a dejar atrás.

La sangre de los músicos

-¿Creen que el entorno que rodea al rock -disqueras, manejadores, empresarios, medios de comunicación, público- chupa la sangre a los músicos? ¿Hay un vampirismo del que los roqueros son víctimas?

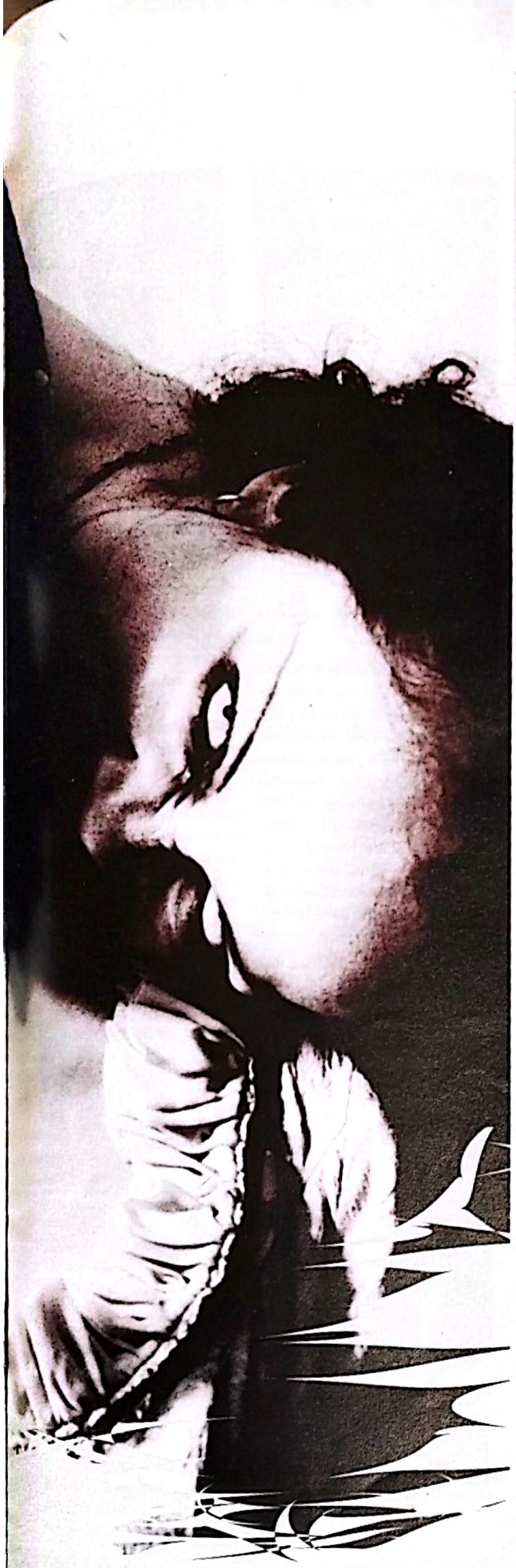
Rita: Creo que el vampirismo se da en el medio del rock al igual que en muchos otros. Cuando los que manejan la industria descubren cierto talento, intentan sacar algo de ahí. Y si no les funciona, lo tiran a la basura. Es una forma de chupar sangre y eso me parece muy mal. Pero también hay maneras positivas de practicar el vampirismo. Ahí está el caso de David Bowie. A diferencia de otros músicos de su generación que siguen haciendo lo mismo de hace treinta años, Bowie se alimenta todo el tiempo de las expresiones juveniles. Eso me parece muy sano, porque significa estar regenerándose constantemente y dando espacio a los que vienen. Ese tipo de vampirismo creativo me resulta maravilloso.

Julieta: Yo pienso que el medio sólo puede chuparte la sangre si tú se lo permites, si estás dispuesto a que lo haga. Pero eso depende más de ti que del medio. Si tienes claro y definido lo que quieres, no tiene por qué afectarte. Y no sólo la gente de la industria puede succionarte. También hay quienes dicen admirarte y se te acercan para ver qué sacan.

-Y entre los propios músicos mexicanos, ¿existe el vampirismo?

Rita: Dentro de Santa Sabina sí se da,

Escaneado con CamScanner



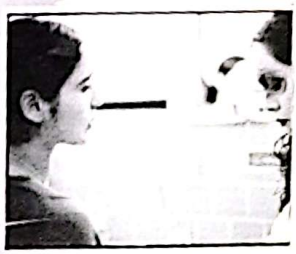
porque hay una retroalimentación entre todos sus miembros. Pero es el vampirismo positivo del que hablaba al referirme a Bowie. En cuanto a otros grupos, sobre todo los que hacen música con el solo afán de vender, ésos acaparan mucho el mercado y la competencia que imponen hace que prevalezcan muchas actitudes negativas que perjudican a quienes pretenden simplemente hacer música para expresarse.

Julieta: A mí no me ha tocado, ni con la gente que he trabajado ni con los demás músicos. Nunca he sentido que, por ejemplo, algunos de ellos traten de robarme ideas. Al contrario, lo que he visto es que todo está muy disperso y que lo que existe es una falta de contacto entre los grupos.

-¿Existe el machismo en el rock que se hace en México? ¿Son los roqueros vampiros de las roqueras?

Rita: No lo creo. Actualmente las mujeres estamos haciendo muchas cosas. Por ejemplo, hay una enorme cantidad de cantantes femeninas, en México y en el mundo. Pienso que las mujeres tenemos mucho mejor puestos los pantalones que los hombres. Y a éstos los veo como espectantes, como que no saben de qué manera actuar ante nuestra fuerza. Las mujeres somos por fortuna cada vez más independientes y eso hace que el machismo vaya desapareciendo. No hay por qué hacer diferencias, lo importante es respetarnos como seres humanos.

Julieta: Respecto a los roqueros, no he sentido ninguna discriminación por ser mujer. Creo que existen diferencias entre hombres y mujeres, y qué bueno que así sea. Resultaría muy aburrido si fuéramos iguales. Si me he encontrado con colegas que dicen haber tenido problemas con el machismo de algunos músicos, pero no ha sido mi caso. Siempre me han respetado.



Escaneado con CamScanner

Tiovivo

SQUIRREL NUT ZIPPERS

Hot
Mammoth Records, 1997

¿Puede ser la música de los años veinte, treinta y cuarenta una música vanguardista en los noventa? Luego de oir a Squirrel Nut Zippers, la respuesta sólo puede ser afirmativa. **Hot** es un disco fenomenal, espléndido, pleno de frescura, talento, inventiva y buen humor, todo dentro de los cánones de sonidos como el Dixieland, el hot jazz, el swing y la música de las grandes bandas. Préstese especial oreja a canciones del nivel de "Got my own thing now", "Put a lid on it", "Twilight", "Bad Businessman" y la famosa y burlesca "Hell". Una joya.

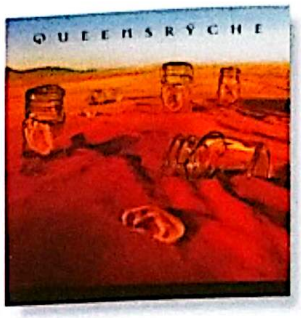
Alejandra Tovar

SCHTUM

Grow
Sony Music, 1997

XTC encuentra a Pearl Jam. Esta podría ser una definición aproximada de la música de este sorprendente cuarteto británico que (¡sorpresa!) nada tiene que ver con el britpop ni con sonidos à *la beatle*. Poderoso y creativo, Schtum cuenta como cualidades principales con la potente voz de Christian McNeill y las guitarras (casi) grungeras de Ivan Birthistle y del propio McNeill, todo ello apoyado por la eficaz sección rítmica (James Cunningham, bajo; Rory McCarron, batería). Composiciones como "Post modern", "Follow (1989)", "Millennium" o "Space" merecerían ser tocadas en la radio, aunque quizás se les considere "poco comerciales", a menos que haya payola de por medio, claro (¡perdón!, olvidaba que eso en México no existe).

Rulo Lara

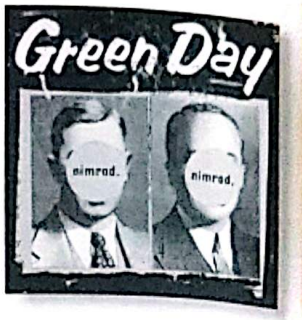


QUEENSRYCHE

Hear in the Now Frontier
Emi Music, 1997

La vieja banda metalera de Seattle vuelve por sus fueros con un disco en el cual mantiene su ortodoxo y elegante estilo, si bien hay uno que otro aire renovador con pasajes que recuerdan de pronto a sus paisanos (ya desaparecidos) de Soundgarden. Sin alcanzar los niveles excelsos de su obra maestra **Empire** (1990), el quinteto lidereado por el exquisito vocalista Geoff Tate entrega una colección de catorce cortes que no defraudarán a sus seguidores.

Cuco Vein

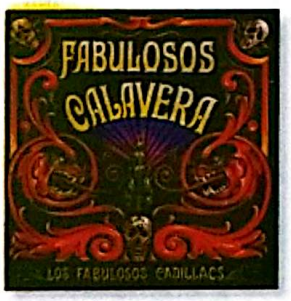


GREEN DAY

Nimrod
Reprise Records, 1997

Cuando muchos esperábamos otro disco de pop-punk semejante al exitoso **Dookie** (1994), Green Day sorprende con un álbum que, sin abandonar su característico estilo, se arriesga por planos distintos, con un tono agridulce y con buenas dosis de desencanto, depresión y un sano humor negro. Letras en las que campea la desilusión por lo que pudimos ser y no somos; música que va del clásico punkito ("Nice guys finish last") al lounge instrumental ("Last ride in") y de la balada sencilla, dulce y directa ("Good Riddance") a la ironía falsa y oscuramente festiva ("King for a day"). Mucha atención a la mejor pieza del disco, la estupenda "The Grouch", síntesis perfecta y ejemplar de lo que el célebre trío californiano ha logrado en siete años de carrera.

Juanito El Podrido



LOS FABULOSOS CADILLACS

Fabulosos Calavera
BMG Music, 1997

¿El mejor trabajo de los Cadillacs? Me atrevería a decir que sí, cuando menos el más completo, maduro y redondo. La banda argentina lleva su estilo a las máximas consecuencias, consiguiendo un álbum casi perfecto, con un solo prietito en el arroz: en su exitosa canción "El muerto" resulta evidente, ¡demasiado evidente!, que se fusilaron "Soul sacrifice" de Santana. Aun así, qué buen disco la mera verdá.

Mario Alain

SAMMY HAGAR

Marching to Mars
Universal Music, 1997

No cabe duda: si a alguien le hizo bien salir de Van Halen fue a Sammy Hagar. Al menos así lo hace ver este su más reciente trabajo, en el que las raíces bluseras y rocanroleras salen a relucir en piezas tan sacudidoras como "Little white lie", "Leaving the warmth of the womb", "Both sides now", el enorme blues ledzeppeliniano "On the other hand" y la pieza final y que da nombre al disco: "Marching to Mars". Un buen disco.

Alejandro Suárez

CLASIFICACIÓN MÍSTICA

Constrúyale un templo arribita del Tepeyac.

Póngalo en un altar y prendale una veladora

Alucinante

En vías de canonización

Más que aceptable

Sólo para iniciados en su música

Escaneado con CamScanner

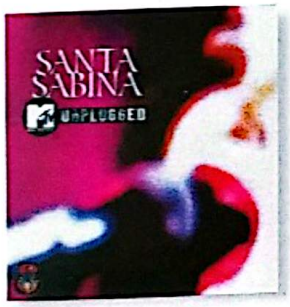
PAT METHENY ET AL

The Sign of 4

Knitting Factory Works, 19

Album triple sólo apto para mentes muy abiertas y desprejuiciadas. Improvisaciones hiper freejazzeras con cuatro músicos de altísimo nivel. Los extraordinarios Pat Metheny, Derek Bailey, Gregg Bendian y Paul Wertico grabaron en directo este homenaje instrumental a Sir Arthur Conan Doyle (**El signo de los Cuatro** es una de las mejores novelas de la saga de Sherlock Holmes), en la legendaria Knitting Factory de Nueva York y los resultados fueron impresionantes. Experimentación pura exclusiva para espíritus vanguardistas (distribuido en México, obviamente, por Opción Sónica -¿quién más si no?)

Julio Denis



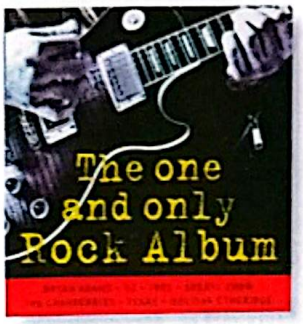
SANTA SABINA

MTV Unplugged

BMG Ariola, 1997

Aunque quien esto escribe prefiere a Santa Sabina en su vertiente electrica, la verdad es que, desenchufado, el grupo obtiene un sonido bastante interesante. Ciertamente no es éste un disco que Rita Guerrero y compañía hayan planeado y preparado con gran detenimiento, lo cual por supuesto no es malo. De hecho, la frescura vocal e instrumental que logra el quinteto lo encamina por vericuetos rítmicos y sobre todo armónicos que resultan novedosos. En síntesis: no se trata del mejor trabajo de Santa Sabina, pero si de un placentero recorrido retrospectivo a través de varias de sus mejores composiciones.

Dino Buzzati



VARIOS

The One and Only Rock Album

Polygram, 1997

Las colecciones de sencillos casi siempre tienen garantizado su éxito comercial, independientemente de la calidad de la selección y de que no siempre estén todos los que deberían estar. En el caso de este álbum, lo más interesante del material no se encuentra tanto en las canciones de los grupos y solistas más conocidos (U2, INXS, The Cranberries, Extreme, Sheryl Crow, Melissa Etheridge, Robert Palmer, Faith No More, Texas), sino en aquellos a quienes la disquera prácticamente no ha promovido en México: Gun, Little Angels, Ugly Kid Joe, Del Amitri y, sobre todo, The Wonder Stuff y Meat Puppets. Como curiosidad y gema más preciada, el disco contiene -ya casi al final, en triste colocación- la versión original de "Layla" de Eric Clapton en su faceta de Derek & The Dominoes.

Jan Sebastián

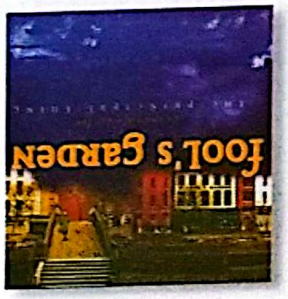
DIANA KRALL

Love Scenes

GRP Records, 1997

La divina Diana Krall regresa por sus fueros con otro álbum soberbio. ¿Qué puede decirse de una intérprete de tal finura, cuya cachonda voz y cuya manera acariciante de tocar el piano son una invitación al orgasmo auditivo. Sus versiones a maravillas como "All or nothing at all", "I miss you so", "Gentle rain", "Lost mind", "How deep is the ocean (How high is the sky)" y la espléndorosa "They can't take that away from me" son, sencillamente, inenarrables. Jazz de primerisima.

Chilo Calatayud



FOOL'S GARDEN

Go and Ask Peggy for the Principal Thing

EMI Music, 1997

Fool's Garden hace un popcito efectivo y con un elemento que en el rock que se maquila en México es prácticamente desconocido: el sentido melódico. Agradables canciones las de esta agrupación alemana, con un sonido beatlesco casi tan notorio como el de Oasis (se incluye una versión casi literal de "Martha My Dear") y un innegable buen gusto en los arreglos instrumentales y las armonías vocales. Si le gustó la aún radiada "Lemon Tree" este álbum será de su más completo agrado.

Manquito Villalón

JOE SATRIANI ETAL

G3-Live in Concert

Sony Music, 1997

Para quienes han apostado su resto a la desaparición de la guitarra como instrumento esencial del rock, tal vez este disco los haga reflexionar un poco. Joe Satriani, Steve Vai y Eric Johnson, tres gigantes de este instrumento, no parecen estar de acuerdo con aquéllos que los han enterrado demasiado prematuramente y para demostrarlo he aquí una grabación fuera de serie, en la que los tres guitarristas dan ejemplo claro y contundente de sus respectivos talentos. Grabado en concierto durante su gira mundial del año pasado, G3 es un disco por demás disfrutable, en especial cuando este trío de virtuosos se reúne para homenajear a Frank Zappa ("My guitar wants to kill your Mama") y a Jimi Hendrix ("Red House"). Un álbum perfecto para quienes no creen en el dogma de que lo unico que vale hoy día son el rap y/o la música electrónica.

Fey Nomor

Efectivo para los que disfrutan del dolor y sus acordes

Para nostálgicos de vanguardia

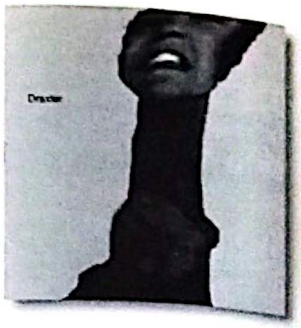
Regular, prescindible

Escúchelo bajo su propio riesgo

¡Cruz, cruz!

Crucifíquelo y cerciórese de que no resucite al tercer día.

Escaneado con CamScanner



BOTELLITA DE JEREZ

El Ultimo Guacarrock

Polygram, 1997

Vinieron, tocaron y se fueron, aunque todo ello tardó catorce largos y accidentados años. El Ultimo Guacarrock es la grabación del postrer toquín oficial de los botellos, quienes -¡oh paradojas de la historia patria!- después de padecer tantas patadas en el culo por parte del respetable, en cuanto anunciaron su desaparición fueron por todos perdonados y hasta homenajeados. Incluso revistas de tan dudosa reputación como **La Mosca en la Pared** les dedicaron artículos. En fin, un disco divertido que reúne lo más representativo de la legendaria banda, con Sergio Arau incluido.

Carlos Balmori

RIESGO DE CONTAGIO

Demasiado Peluche

Opción Sonica, 1997

En efecto: demasiado peluche, demasiado blof, demasiada autocomplacencia, demasiada falta de rigor, demasiado infantilismo, demasiado humor barato, demasiado afán por el relajo, demasiada peste a falso espíritu adolescente.

Postdata 1: Me dicen de la Redacción que de todos modos les dé las gracias por la mención a **La Mosca** en el cuadernito del disco; supongo que no tardarán en borrarnos.

Postdata 2: El mejor corte es el que está en el trac nómber 69. ¡A lo mejor por ahí se encuentra la clave, cuates!

Javier López

NUDO

Mundo Perfecto

WEA, 1997

Era de temerse. El éxito (de ventas) de grupos como Molotov y Control Machete tenía que derivar en el surgimiento de toda clase de engendros dizque raperos. Y, ¡horror!, así ha sido. Para muestra un botón, una cosa llamada Nudo que garabatea "letras" como éstas: "Yo la meneo y la meneo/ Yo la meneo porque estoy bien bueno" (¡juro que es verdad!) o "Agárrame la dicka (?), nena/ hazlo bien, hazlo ahora, cabrona". Música (¿música?) para oligofrénicos, elaborada por cerebros trepanados que siguen fomentando la anticalidad de un rockcito cada vez más triste, imbécil y lamentable.

Hugo García Michel

FUNKSWAGEN

Draxter

Discos Dedo, 1996

Sin duda alguna, y después de haber escuchado este disco, uno llega a la conclusión de que lo mejor, más ingenioso y destacable de Funkswagen es precisamente su nombre. En cuanto a **Draxter**, se trata de un trabajo confuso, con deficiencias de sonido, producido con los pies (no quise decir "con las patas" para no parecer poco elegante). Tal vez tantas imperfecciones se deban a que fue grabado "en vivo" y durante un solo día, lo cual por desgracia se nota a leguas. Quizás en otras condiciones el grupo sonaría un poco mejor, quizás...

Ricky Manso

EL SOUNDTRACK DE MI VIDA

ADRIANA DÍAZ ENCISO Y LA POÉTICA DEL VAMPIRO

Narradora y poetisa, escritora y cultivadora de lo mejor de la nostalgia sesentera, Adriana Díaz Enciso es dueña de un talento literario y una sensibilidad que han quedado plasmados en varias de las canciones de Santa Sabina. Nacida en Guadalajara y avecindada en el Distrito Federal, el año próximo vera publicada por Tusquets su novela vampírica La Sed.

EL PRIMER DISCO QUE RECUERDO HABER ESCUCHADO... Mi mamá escuchaba una estación de Guadalajara que se llamaba Estereo Juventud que tocaba pura música de supermercado, eso fue lo primero que recuerdo haber escuchado. Aunque el primer disco que compré fue el de la banda sonora de la película **Melody**, con los Bee Gees.

EL PRIMER DISCO QUE LE ENVIDIE A ALGUIEN POR NO PODERLO TENER... Dark Side of the Moon de Pink Floyd. Lo tenía una amiga. Yo no disponía de dinero para comprarlo y me iba a su casa a oírlo. Ya en cuanto pude me lo compré.

EL DISCO QUE MEJORES RECUERDOS ME TRAE... ¡Qué barbaridad, qué pregunta! Yo creo que el Led Zeppelin II, que fue el disco con el cual desquicié los nervios de mi familia cuando me di cuenta de que el mundo no era como ellos me lo habían mostrado.

EL DISCO QUE MAS LAMENTO HABER PERDIDO... Abbey Road de los Beatles, el elepé en vinil (sigo oyendo discos elepés porque los cuido mucho). Aunque en realidad no lo perdí, sino que me lo rompió uno de mis cuatro gatos.

EL DISCO QUE MAS HA INFLUIDO EN MI VIDA... Es que eso va cambiando conforme vas creciendo. Digamos que un disco que me ha influido recientemente es **Universal Mother** de Sinéad O'Connor.

MI DISCO FAVORITO PARA MANEJAR... No manejo.

EL DISCO QUE MAS ME AVERGÜENZA TENER... La colección de los Bee Gees. Pero me da no sé qué tener que tirarla.

EL DISCO QUE ADQUIRI MAS RECIENTEMENTE... Uno de Nusrat Fateh Ali Khan, pero no recuerdo el nombre.

EL DISCO QUE PREFIERO PARA HACER EL AMOR... No tengo un patrón, no repetiría un disco para eso.

EL DISCO QUE QUISIERA QUE TOCARAN EN MI FUNERAL... Quizás **Revolver** de los Beatles, porque trae "I'm only sleeping" que es una de mis canciones favoritas y vendría mucho al caso.

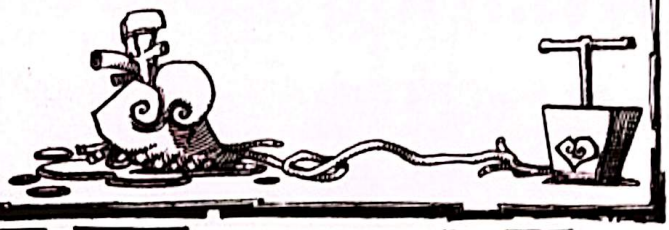
LOS CINCO DISCOS QUE ME LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA... Quería que nunca me hicieran esa pregunta, pero si no hay más remedio...

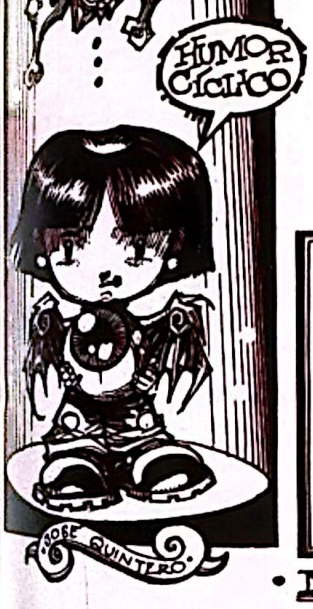
1. **Universal Mother** de Sinéad O'Connor.
2. **Animals** de Pink Floyd.
3. **Sgt Peppers Lonely Heart's Club Band** de los Beatles.
4. **Led Zeppelin III.**
5. **Imagine** de John Lennon.

Escaneado con CamScanner

Tu Corazón, esa bomba de tiempo.

TU CORAZÓN, ESA BOMBA DE TIEMPO AMENAZÓ CON VOLARME EN PEDAZOS





•MÉXICO• •1997•

MOMENTOS INOLVIDABLES EN LA VIDA DE: BUBA

COMIX

AQUELLA TEDIOSA JORNADA DE FIRMA DE LIBROS EN LA CUAL NUESTRA HEROÍNA SE CANSÓ DE ESCRIBIR SU BELLO NOMBRE PARA CIENTOS DE HAMBRIENTOS FANS.

Escaneado con CamScanner

www.mundo.rock.en.español.@

EL MUNDO SE RIGE.POR LOS CABLES. WWW.FIBRA OPTICA@Y LO MEJOR DEL ROCK.EN ESPAÑOL@.

SOLO EN KCT Y CD

Escaneado con CamScanner

VIDEO

Por Rafael Aviña

¡Échenme al vampiro!

Desde la versión hispana de **Drácula** con Carlos Villarias y Lupita Tovar, filmada al mismo tiempo que la de Bela Lugosi en 1931, hasta la brutalidad sanguinolenta de **Cronos** (Del Toro, 1992, Videovisa) con el argentino Federico Luppi, la cinematografía nacional ha manejado con irregular fortuna la estaca que sostiene al vampiro mexicano en la cuerda floja. Y es que los colmillos, las capas negras con forro de satín rojo, los crucifijos de plata y el erotismo con tintes gore no parecen adecuarse al contexto de nuestro cine, dedicado a copiar de manera barata los ejemplos de ese cine de horror europeo y hollywoodense que convirtió al vampiro en mito filmico.

Un vampiro dignamente mexicano

Luego de aquella experiencia hollywoodense de Villarias, no fue sino hasta 1957 cuando los chupadores de sangre se abrieron de capa espectacularmente en el cine mexicano con **El Vampiro**, del notable artesano Fernando Méndez, quien resucitó del ataúd fílmico a un no-muerto enclavado en plena provincia mexicana. Como digno anticipo de Christopher Lee, Germán Robles le dió un cariz sensual y terrorifico a su conde Lavud, un ser dispuesto a mezclar la sangre de los vivos y los muertos en una hacienda dada al catre.

El éxito de **El Vampiro** (Videovisa), considerada como una de las mejores cintas del género, no se encuentra únicamente en la caracterización de Robles, la fotografía expresionista de Rosalío Solano o los estupendos decorados de Gunther Gerszo, sino en el humor involuntario que provoca el héroe encarnado por Abel Salazar. El mismo Méndez realizó una continuación titulada **El Ataúd del Vampiro** (1957, Videovisa) con una trama similar y su elenco base, en el que repiten Salazar y una sensual Ariadne Welter.

Fue tal el impacto de Germán Robles que protagonizó una saga de filmes de horror y misterio titulada **Nostradamus** (1959, es posible encontrarla en videos piratas), cuyos subtítulos hablan por sí solos: Las víctimas de la noche, Más allá de la vida, El ataúd vacío y más. El célebre personaje fue convertido en una suerte de carismático Drácula que intentab[a] vindicar la memoria de su finado padre ante [la] Sociedad de Investigaciones Sobrenaturales.

Ando mordiendo bajo

Para esas alturas, el vampiro mexicano había caído muy bajo. ¿Pruebas? Eric del Castillo portaba el traje de conde entusiasmado con Lucha Villa en **El imperio de Drácula** (Curiel, 1966) y el pobre Fernando Soto Mantequilla, se veía envuelto en un relajo vampírico en **¡Echenme al vampiro!** (B. Crevenna, 1961) al igual que Manuel El Loco Valdés en **Frankenstein**, el vampiro y compañía (Alazraki, 1961). Para colmo, Miguel Morayta realizó una curiosa oda a los chupetes y las mordidas con Carlos Agosti como el protagonista (**La invasión de los vampiros**, 1961 y su secuela, **El vampiro sangriento**, 1962), llamado en ambas Conde Frankenhausen. Así de mamilas sangrientos andábamos.

No obstante, ese año 1962 es clave porque se enfrentan **Santo contra las mujeres vampiro** (Chopopiratas) de Alfonso Corona Blake. Aquí no faltan el castillo en ruinas provisto de buena cantidad de telarañas ni las noches de luna llena, las tumbas abiertas y las inquietantes mujeres vampiro, asépticamente lesbianas, que mostraban de manera seductora sus curvilíneos cuerpos envueltos en túnicas blancas y vaporosas, como lo muestran las guapas actrices Ofelia Montesco y Lorena Velázquez en el papel de Zonna, la gran reina a quien se pretende revivir.

Santo contra los pechos privilegiados

El público pedía más mordidas de tan suculenta raza de mujeres vampiro y el cine mexicano, mojigato como él solo, les cumplió a medias. Ahí está el caso de **Santo en el tesoro de Drácula**, realizaba en plena efervescencia estudiantil del 68 por René Cardona. El héroe enfrentaba al conde Drácula (Aldo Monti) y sus vampiras ninfómanas. El asunto no pasaba de ser un híbrido entre el horror y la lucha libre, con una leve carga de sexualidad sugerida. No obstante, en su versión de exportación, el Santo fue borrado del título y la cinta se exhibió como **El vampiro y el sexo**.

Si en México las discípulas de Drácula portaban sendas túnicas negras, aquí se las abrían para mostrar generosamente sus voluminosos pechos, otro de los peligros que más adrenalina hicieron derramar al enmascarado de plata. Guillermo Murray también sacó a relucir los colmillos pero Mario Cid fue uno de los vampiros que más humor involuntario despertó en Los vampiros de Coyoacán (Martínez, 1973) en su papel de Barón Bradock, seduciendo nada menos que a Sasha Montenegro con su medallón de latón y su trajecito Milano y sufriendo una transformación digna del "Teatro Fantástico".

Finalmente, vale la pena rescatar dos ejemplos dignos del cine de vampiros a la mexicana. Por un lado, Alucarda, la hija de las tinieblas (1975) de Juan López Moctezuma, con Tina Tomero y otras doncellas cachondas capaces de sufrir todos los excesos sadomasoquistas e invocaciones satánico-vampíricas, desnudos, mutilaciones, baños de sangre y juegos de palabras más bien sangrones (Alucarda al revés es Drácula). Y para cerrar, Cronos, hueca aunque apantallante puesta en escena posmoderna del mito, sobre la relación entre un anciano y su nieta y en medio de ellos, un mecanismo de horror ancestral que desata la fiebre vampírica.

Escaneado con CamScanner

Los Monster y Los Addams
El humor negro de la tv Gore

Por César Berlios

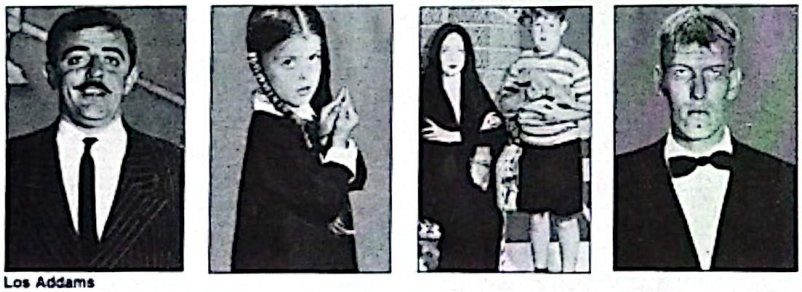
T.V.

Cuando la TV estadunidense empezó a descubrirse a sí misma (a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta), surgieron las series temáticas enfocadas a revalorar a la familia. La sociedad gringa de por entonces vivía situaciones de cambio social: el retorno de los jóvenes de la guerra de Corea, el nacimiento del rocanrol y sus héroes emblemáticos, la era espacial, la guerra fría, Kennedy en la presidencia, los albores de la guerra de Vietnam, el movimiento antirracista, el surgimiento de los beats y los primeros pacifistas. Ese entorno era todo un caldo de cultivo. La TV se encargó de recuperar el **american way of life** y lo hizo por medio de series donde el pretexto, el protagonista y el leit motiv eran la familia. Junto a ellas estaban las series de entretenimiento donde el mito suple a la nostalgia: **Dimensión Desconocida**, **Mi marciano favorito** y otras, donde el protagonismo estaba a cargo de mascotas grandes y chicas: Mister Ed, Rintintin, Lassie, etcétera. De hecho y desde entonces, las series de TV poco han cambiado.

Pero hubo algunas series excepcionales: las dedicadas al humor negro. Herederas del cine gore, surgieron entre 1962 y 1968 dos programas sui géneris. **Los Monster** y **Los Locos Addams**. El productor de Los Monster contó alguna vez que se le ocurrió la serie una noche de brujas en la que veía una película de Boris Karloff interpretando al monstruo de Frankenstein. Su pequeño nieto estaba con él y lejos de asustarse estaba muerto de risa. Esos monstruos eran tan absurdos frente a la realidad del chamaco que más que espantarlo lo hacían reír. Así nacieron **Los Monster** con Fred Winnie como Herman (un "Frankenstein" amable, bonachón, ignorante de su fealdad y su fortaleza -doblado al español maravillosamente por Víctor Alcocer); Al Lewis como El abuelo (un Drácula mezclado con Mr. Hide) e Yvonne de Carlo como Lilly, la esposa de Herman (una especie de Llorona sofisticada o Bruja edulcorada). Había también un niño-lobo (Eddy) y una bella muchacha, Marilyn (¿Monroe?) afrentada por su belleza como si fuera, ella, un monstruo. Paradoja pura. **Los Monster** tuvo secuelas en caricaturas, películas y sucedáneos cursis como la brujita **Hechizada**. Por fortuna Herman aún se transmite los sábados por TV Azteca.

Los Locos Adams, en cambio, era una serie absolutamente kitsh; el humor negro elevado al surrealismo. John Astin daba vida a uno de los personajes más insondables y geniales de la TV: Homero, un latino (mexicano, sin duda) cuyo mal gusto raya, en efecto, en el horror de noche de brujas. La bellísima Caroline Jones interpretaba nada menos que a Mortícia, un ícono de la TV de medio siglo. Estaban además el Tío Lucas (Jackie Coogan, actor que en su infancia interpretó al personaje central de la película **The kid** de Charles Chaplin), Largo (el mayordomo gigante), Merlina (una niñita que decapitaba a sus muñecas María Antonietas) y Pericles (un junior in extremis, gordo incandescente que tenía por mascota a un león y varias tarántulas), así como el Tío Cosa, la abuela y Dedos; seres contrapsicológicos y, por lo tanto, fabulosos. La serie tenía una gran carga erótica y también sigue vigente.

Lo que identifica a estas series de TV es la burla que hacen a los excesos de una sociedad ciertamente monstruosa (como la gringa) y la prédica de que el horror no está afuera sino adentro del televidente. ¡Eso sí es espantoso! ¿Cuántos Monster y Addams no conocemos, sentados frente a la tele como si fuera un espejo?



Los Addams

Los Monster

Las semillas del mal

Metro-Pop

Por Rogelio Garza

"Tijuana y San Diego son una sola ciudad que, como Berlín, se dividió por accidentes y designios del destino", escribe Fran Illich al inicio de su novela Metro-Pop, serie de anécdotas autobiográficas contadas bajo la piel de Sasha Daniel, un raver tijuanense a punto de terminar la secundaria, cuyas angustias lo han orillado a proponerse no ser como la gente normal, aunque para ello tenga que serlo y sobrevivir como una persona común.

Yo no soy como los demás. Hoy en día basta pensarlo para convertirse automáticamente en uno de ellos, los que sucumben frente a la realidad y se adaptan para no obtener el título de perdedor en la carrera del éxito. Muchos son quienes han intentado escapar a las quijadas de las circunstancias, pero muy pocos lo han logrado porque, según la visión de las mentes modernas que circulan por las páginas de Metro-Pop (ravers, punks, hippies, trekies, darks), todos estamos condenados a una sobrevivencia esclavizante en un mundo que se reduce y se consume a cada minuto.

Con esa piraña dándole vueltas en la cabeza, Sasha Daniel recorre lleno de ansiedad las calles de Tijuana y San Diego, como si se paseara solitario por el patio de la escuela o los aparadores del centro comercial, buscando algo sin saber qué es en medio de fiestas techno y tocadas de punk hardcore. Espontáneo y fluido, Fran Illich (Tijuana, 1975) narra con brevedad y concisión éstos y otros roles de sus personajes, exento de los complejos y las poses pueriles con las cuales el noventa por ciento de los escritores en México suelen exhibir sus carencias al tratar de convencernos de que son malditos por naturaleza (hoy está de moda el perdedor exitoso al estilo Bukowski -músicos, escritores, poetas- y afirmar esta categoría de marginal con orgullo empresarial).

Atento aviso, parece decirnos *Metro-Pop* (Ediciones SM, colección Gran Angular): en este planeta el amor mata y ya no hay oportunidades ni recursos ni dioses de ningún tipo, sólo nos queda el sometimiento en la isla de la tecnología para salvarnos. ¡Sálvese quien pueda! Illich ratifica a su manera las creencias de que no hay mejor ideología o religión que la propia y que, efectivamente, para sobrevivir hay que tragar demasiada mierda. Finalmente eso es lo que todos hacemos: sobrevivir.

Escaneado con CamScanner

números

(Muchos la pidieron y aquí está, de regreso, nuestra gustada sección)

• Número de despistados con oídos de artillero que se creen el cuento de que Enrique Bunbury es un gran cantante... Demasiados.

• Lugar del Hit Parade guerrillero al que cayó el Sup Marcos ante la súbita irrupción postmortem del Che Guevara.... 2.

• Porcentaje de roqueros mexicanos que aseguran que sus críticos "no saben de música"... 82 por ciento (¡saludos Control Machete, Mákina, Lagartos, etcétera!).

• Número de medios de comunicación que presentaron entrevistas "exclusivas" con David Bowie... Como 30.

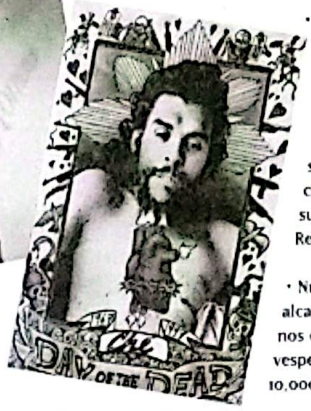
• Porcentaje de imaginativos reporteros de espectáculos que cayeron en el lugarzazo común de nombrar a David Bowie como "El Camaleón"... 99.9 por ciento.

• Porcentaje de mexicanos que se traga el cuento de que Luis Miguel es un verdadero cantador de boleros... 90 por ciento.

• Porcentaje de reporteros de espectáculos que gustan de llamar a dicho cantante con los cursilísimos y sangrones sobrenombres de "Luismi" o "Micky"... 95 por ciento.

• Número de despistados que se creen el cuento de que Jordi Soler es un intelectual... Demasiados.

• Número de despistados cursis y políticamente correctos que se creen el cuento de que Mario Benedetti es un gran poeta... Demasiados.



• Número de fuentes de información que utilizan los locutores del programa "El Mañanero" de Radioactivo 98.5 para sus siempre doctos comentarios... Una: el suplemento "Gente" del Reforma (¡Dios Mío!).

• Número de decibeles que alcanzan los gritos cotidianos de Madela, la locutora vespertina de WFM... Mínimo 10,000.

Janet in Black

Por Jairo Calixto Albarrán

VIDEOCLIPS

La familia Jackson, educada bajo los estatutos de un padre disfrazado de Little Richard que por su vocación autoritaria y vulgar parece un clon de Roque Villanueva, adquirió ciertas válvulas de escape para no hacer evidentes sus disfunciones: quisieron ser la versión soul de los horrendos hermanos Osmond y al mismo tiempo buscaron afanosamente ser como el amo blanco, pero con el rostro de Diana Ross. Es decir, una cosa muy humana y nada patológica que tomó su forma más radical con el pequeño Michael, cuyo aspecto andrógino, blancuzco y ñoño nos tiene asombrados por su capacidad para convertirse en habitante de la isla del doctor Moreau. La Toya adquirió un aspecto muy similar, pero a nivel de madrota de congal de película del Güero Castro. El resto de los brothers, por fortuna, ha preferido precipitarse en la cañada del olvido.

Sin embargo todavía quedaba Janet, cuyo destino parecía tener sólo dos caminos: o ser como Marie Osmond o ser como Michael; es decir, un futuro muy poco edificante. Pero ahora, después de varios éxitos discográficos que le deben mucho a su apellido, y pasada su experiencia con el director John Singleton en **Justicia Poética** (sin olvidar la muerte violenta de su coprotagonista Tupac Shakur), Janet parece haber encontrado lo que estaba buscando: ella misma a través de sus raíces. Las auténticas y no las del show business. Y el primer sencillo, "Got 'tjl It's Gone", incluido en su nuevo álbum, **The Velvet Rope**, así lo demuestra.

La canción es un hip-hop tradicional, sin excesos de producción, prácticamente a capela, donde Janet explora espacios poéticos que son permeados por el espíritu de la maestra Joni Mitchel y el sampleo de su rolaza "Big Yellow Taxi". Pero el verdadero hallazgo está en otro lado, como diría Kundera. Precisamente en el videoclip se encuentran los asombrosos espejos enterrados: Janet, hija del bienestar y del olvido histórico, de la farándula y los espejismos, se despoja de cremas y oropeles, de maquillajes y disfraces de niña cool, se muestra cuan negra es y cuánto de herencia le debe a la negritud su estructura y pigmentación corporal.

Así, la señorita Janet aparece ante la voracidad de la cámara en todo su esplendor afroamericano, incluso al borde de ser un licuado de Memín Pinguín y Rarotonga. De hecho, todos los personajes que aparecen en escena parecen extraídos de **La Cabaña del Tío Tom** o de una película de Spike Lee: negros hasta la saciedad, hasta la médula, nada más les falta estar en Alabama pepenando algodón. Nada que ver con los edulcurados por wasp a los que el tristemente célebre Michael Jackson nos somete en cada uno de sus arranques de megalomanía.

Janet, con un peinado que debió recomendarle Aunt Jemaima, se muestra orgullosa de su gente, de los suyos, de esas tradiciones del blues y el jazz, de la gente de carne y hueso, de los negrones color de llanta. Despojada de prejuicios, la Jackson recupera sus raíces extraviadas que en un momento se funden en las imágenes de un mesero enano, un boxeador absolutamente madreado, grupos de personas extraviadas en un dancing hipercachondo que, en el fondo, son las mismas que serían reivindicadas en los discursos de Martin Luther King y Malcolm X.

El Planet Janet se ha reencontrado con el mundo de Kunta Kinte.

Comentarios a: Jairocalbok.compuserve.com.mx

Escaneado con CamScanner

SEXO, DROGAS Y ROCK'N GORE

Por José Xavier Návar

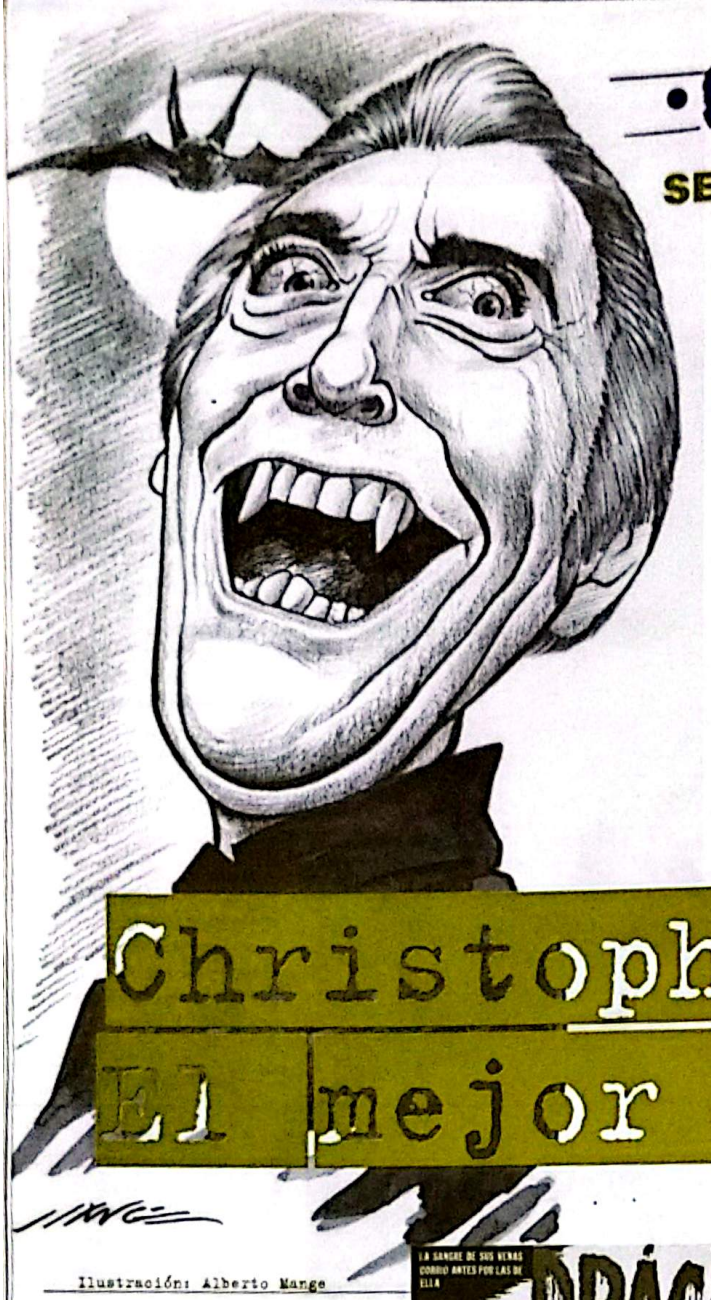
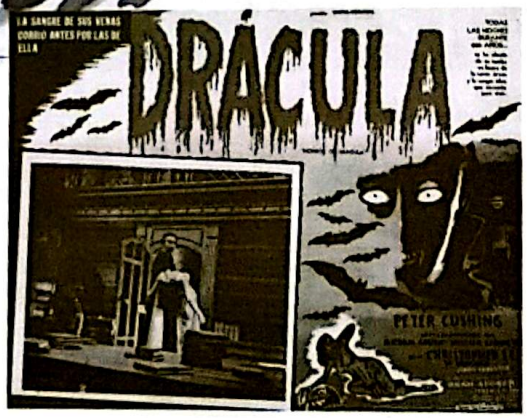


Ilustración: Alberto Mange

Christopher Lee: El mejor Drácula

Horror en el cine Ariel

El primero de enero de 1959, una incipiente generación de hoy bien curtidos amantes del horror se estremeció con El **Horror de Drácula** en el viejo cine Ariel. A otros como yo, ese horror nos alcanzó en el desaparecido cine Roma; sin embargo la figura de Christopher Lee ya había asustado a algunos un poco antes, en febrero del 58, cuando se le vio por primera vez en la pantalla de los viejos cines Américas, Olimpia y Polanco, encarnando a la tristemente criatura de Frankenstein (en **La Maldición de Frankenstein**). El último susto nos lo pegó en febrero de 1960, en el Ariel, en una película, **La Momia**, que algunos insisten todavía en ver como una cinta de horror, en lugar de un relato de miedo.



Si los espectadores que se aterrorizaron con la caracterización de Bela Lugosi en el **Drácula** de Tod Browning (1931) hubieran visto **El Horror de Dracula** de Terence Fisher (1958), seguramente hubieran muerto de miedo con la caracterización de Christopher Lee, sin duda el más grande de los vampiros de la Hammer Films Británica; y no sólo el más grande, sino el más sanguinario, maligno y erótico. El mejor Drácula de la pantalla (con perdón de Lugosi) fue el de Lee -durante la época más brillante por la que atravesó la casa Hammer en su loable intento por dotar de una nueva imagen y una novedosa atmósfera a muchos de los monstruos clásicos que nos dio la Universal-, un londinense nacido el 27 de mayo de 1922 a quien, a pesar de los muchos vampiros que le sucedieron y las últimas versiones del legendario Conde de Transilvania, todavía se le considera como el más efectivo en el arte de succionar la sangre, intimidar con los ojos enrojecidos y verdaderamente paralizar de miedo al enseñar los colmillos.

En siete legendarios títulos (de once que hizo la Hammer sobre vampiros), Christopher Lee encarnó al legendario vampiro, dándose tiempo para trabajar, bajo las órdenes de Fisher, en extraordinarias adaptaciones -hoy clásicas de la Hammer- de Frankenstein y La Momia. Difícil es hablar de Lee sin citar a su casi siempre contraparte Peter Cushing, otro de los imprescindibles del trabajo fantástico de la Hammer Films y en especial de Terence Fisher.

Como casi todas las cintas de la Hammer tuvieron su gran estreno en cine de primera, para pasar luego al circuito de cine de piojito y de ahí a la programación de la tele, muchas fueron copiadas hace años, justo cuando acababa de nacer el video, y ahora forman parte de videotecas privadas. De ellas todavía puede decirse (y claro, gozarse, porque todavía algunas pasan en televisión) que la saga de Drácula siempre tuvo lo suyo, a pesar de que Lee ya poco o nada tuvo que ver con el horror original de la primera de Terence Fisher. Reducido a polvo en dicho filme, luego de una batalla de antología con Van Helsin (Cushing), Lee reapareció otra vez bajo la mano de Fisher en 1966 con **Drácula Príncipe de las Tinieblas**. Con Freddie Francis, dos años después, hizo **Drácula Vuelve de la Tumba**. En 1970, Roy Ward Baker mostró el fragor de la batalla en Las **Cicatrices de Drácula**. Peter Sasdy, también ese mismo año hizo El **Poder de la Sangre de Drácula**. Alan Gibson lo volvió a resucitar en la época contemporánea en **Drácula 1972** y un año después tuvo su última gran aparición en **Los Ritos Satánicos de Drácula**. De esta última ya no se levantó jamás como vampiro, pero no se queja, chupó muchos litros de la mejor sangre, erotizó a muchas bellas y vaya si hizo sudar a Cushing y a sus descendientes a lo largo de toda la saga, además de cuatro apariciones menores -bajo las órdenes de Steno, Jesús Franco, Pedro Portabella y Eduard Molinaro- al margen de su prestigio en la Hammer.

La fama de Cristopher Lee lo ha hecho aparecer en múltiples cintas como **El Terror de la Mafia China**, **La Vida Privada de Sherlock Holmes**, **El Hombre del Revólver de Oro**, de la serie del 007, 1941 de Steven Spielberg y **Aeropuerto 77**, entre una abultada lista.

Escaneado con CamScanner

Cuento de Vampiros

Desafortunada como fue la idea de Anne Rice de convertir a su vampiro Lestat en cantante de rock, hay que admitir, sin embargo, que los héroes de la música estruendosa son unos chupa-sangre. Ahí están los que murieron jóvenes y por lo tanto hermosos, por lo tanto eternos. Y están también los jóvenes de sesenta años que son -o creen ser- inmortales. Yo he visto moverse sobre el escenario animales magníficos que hipnotizan y roban el aliento, y también momias comiquísimas o directamente espeluznantes que desafían todas las leyes de ultratumba conocidas hasta ahora. ¡Ah, quién tuviera sesenta años y todo el dinero del mundo para poder creer que no se es susceptible a un infarto, un terremoto, una sublime muerte por amor!

Sé de una groupie que, como la Sally de Tommy, se expuso a los ultrajes de su ídolo a la salida de un concierto. Aquella noche el no-muerto en cuestión no estaba para bromas y a medio salto Townshendiano se cayó del escenario y se rompió un tobillo. Valiente (total, qué es una herida para los inmortales), subió de nuevo ayudado por los secres y siguió tocando. Vano esfuerzo: los dueños del antro le bajaron al PA porque ya estaban hartos y los parroquianos querían en realidad oír otra cosa. Tales desgracias sólo sirvieron para sembrar en el pecho de nuestra amiga abrumadores instintos maternales, y armada de ellos se lanzó al camerino... No había camerino. Tuvo que perseguir al cojeante nosferatu que furioso atravesaba el tugurio entre un mar de indiferencia.

-Harold- le dijo, ya en la calle-, yo te amo.

Y se descubrió el pecho con un gesto teatral y afortunado que mostró la delicada armonía de su persona, las venas azules hinchadas bajo la piel de cuello y senos. Mala suerte que la noche fuera en extremo fría y le diera un ataque de tos; mala suerte que el inmortal no pudiera detenerse en sus encantos; el dolor del tobillo ya era cosa de alarma. Para aliviarse sacó una ánfora del bolsillo trasero de su pantalón. El tequila era malo pero qué más daba, era un gesto viril cuya oportunidad no podía desperdiciar.

-Invítame a tu hotel- dijo nuestra heroína tiritando.

-No tengo hotel- dijo el prodigio, secándose una lágrima rabiosa.

-Vamos, hombre, yo te invito.

Y luego luego paró un taxi. No le alcanzaba para mucho, pero sí podía afrontar la carga de un Hotel California. De paso en la farmacia, compró un tubo de ungüento para aliviar el dolor de su fantasma.

Ya en la habitación, todo fue poesía.

-Toma mi sangre- le dijo, mientras frotaba el tobillo hinchado-: toma mi cuerpo, toma mi carne, toma mi alma.

El nosferatu tomó tequila y el control remoto y se puso a ver un canal de videos. Nuestra Sally no cejó en su empeño. Tanto soñó mientras sobaba el augusto tobillo que se la oía gemir por el pasillo del hotel, se la oía gritar "soy tuya, te amo, eres mi dios".

Y entre una cosa y otra se quedaron dormidos, arrullados por MTV.

A la mañana siguiente no había sangre manchando las sábanas; no había orificios en el cuello, moretones ni huellas de violencia. Vaya, ni siquiera se habían desvestido. De todas formas les pareció aconsejable no mirarse en el espejo -nada más perturbador que la propia juventud marchita a fuerza de alcohol, falta de sueño, sustancias e ilusiones rotas- y cubrirse los ojos con la almohada para evitar la siniestra luz del día.

El tiempo ha pasado y la vida continúa: ella no se cansa de contar su romance sublime. El no dejó de creer por un segundo que era eterno y divino hasta el día en que una bala de plata - un accidente absurdo; para otro prodigio estaba destinada- le atravesó el corazón.

Ilustraciones: Alberto Mango

Un niño en busca de voz propia

Por Patricia Peñaloza*

¿Cómo que sí existe el rock mexicano? Creo que la pregunta debía ser: ¿qué es lo que existe en el espacio destinado a la definición de la expresión "rock mexicano"? No hay que pensar que el diablo no existe sólo porque no es tan bello como quisiéramos. Pero vayamos por partes.

I. El rock mexicano no es un monstruo informe e inasible ni está formado tan sólo por aspirantes a músicos sobre una tarima. El rock de acambaro se halla manifestado, además de en los grupos, en quienes lo hacen posible: los jóvenes productores en las disqueras, los periodistas, y sobre todo, la banda asidua a toquines y demás manifestaciones, la cual, con ánimos de querer vivir un ritual, y de tener al menos una experiencia de aventura, de pertenencia, de identidad, de esperanza frente a esta prostituta vida, se agarra del rock en idioma nativo para colmar tal sed, sin importarle si este rock es gordo, chaparro y bigotón, pero querendón y de mucha ley. Si algún cometido logra el rock casero de esta patria es el de vincular vivencias significativas, personales, con un recuerdo amistoso, con el cual sentirse identificado: el roquerito de casa no es un superstar como antaño, sino un chamaco de mi misma colonia, que se viste igual que yo, frecuenta los mismos antros y pachangas que yo, oye lo mismo que yo; le aquejan los mismos problemas sociales que a mí. Su única diferencia es que logra plasmar en mi memoria momentos inolvidables de mi adolescencia, relacionados con los cambios de mi sociedad y mi generación, momentos sólo míos ligados a sus canciones: logra que dos seres humanos o más se amen a media rola, a medio slam, a medio tupa tupa. ¿Qué más pedir después de este logro? ¿Mayor calidad? Con calma.

II. A nivel mundial, el concepto de "rock" se ha extendido tanto -no sólo "difundido" sino "estirado"-, que hoy día se entiende al rock como una actitud, más que como un género. De hecho, resulta práctico llamarlo mejor "música popular para jóvenes" que "rock" (para no caer en clichés gastados como "ser roquero es ser malo", "el rock debe obedecer tales o cuales patrones musicales y salirse de ellos es pecado", "si no hay actitud romántica no es rock", etcétera). Como ahora hasta a las abuelitas les gusta el rock, es difícil que se entienda a éste como una expresión para romper esquemas o rebelarse contra las buenas costumbres -puede que hasta haya abuelas que hagan ver a Marilyn Manson como un cordero. ¿De qué "actitud" hablo? De aquella que tenga que ver con una propuesta musical cercana a lo artístico. ¿Y eso qué es? Hoy por hoy, una obra artística es una manifestación revolucionaria, sorpresiva, provocadora; el romanticismo que en el arte comenzó a existir el siglo pasado, y que se ha visto rebasado por los excesos y crueldades de este siglo, es lo que se halla a discusión en el arte actual: como no hay fe en Dios ni en nada, no hay cánones a seguir, de modo que "todo es válido". Esto es muy bueno porque hace ilimitada la creación, pero crea desventajas, como decir que una caja de zapatos en el Zócalo puede ser "arte" o el que el mundo esté lleno de sucedáneos (quien no conoce a Dios, ante cualquier nopal se hinca): margarinas y huevos que "no creerías que no lo son", tabaco sin nicotina, agua dulce sin azúcar, Oasis en vez de Beatles, televisión en vez de realidad. De este modo, la nostalgia del último movimiento romántico del siglo, el hippismo de los sesenta, sigue siendo un fantasma medio vivo -gracias a la inquietud natural del hombre por ser espiritual- que aún nos invade a la hora de juzgar a algo como artístico o no, como rock "bueno" o "malo". Porque además, ahora el rock se crea y consume como un producto popular de mera diversión, lo cual no necesariamente difumina del todo su caracter "artístico" y romántico-entendido como tener fe en algo- en muchos de sus exponentes. La actitud ahora es más racional y práctica porque, imaginense lo anacrónico y ridículo de una actitud sesentosa en los noventa. La ironía y el humor negro son, entre otras cosas, lo que nos queda (que no el cinismo). Pero no se entienda nada de esto como algo peyorativo, ni mejor ni peor que lo hecho años antes: se trata tan sólo del reflejo de una época excesivamente manipuladora, enajenante, mucho más miserable e intoxicada, en la cual, lo sorprendente es que haya aunque sea esas pequeñas manifestaciones de fe en la música, que haya humor, alegría, amor, cuando lo natural debiera ser la mera existencia de millones de androides inertes. Es mucho más heroico y difícil crear hoy algo bueno, cuando la desilusión debiera llevar al inmovilismo absoluto, que cuando se creía en cortar florecitas.

III. A mí los slams de miles de chamacos, nadie me los ha venido a platicar. Los trancazos no son obra de la imaginación del chingomadral de cabrones que ahí asistimos. Los llenos en Sudamérica con la visita de grupos mexicanos no son tampoco cuentos de teleserie. Aunque la calidad interpretativa y lírica de nuestros grupos nacionales no tiene mucho que ver con la calidad tecnológica de plástico de muchos megagrupos sajones -no se entienda lo que sigue como patrioterismo ciego-, muchos grupos latinos poseen "algo" de lo cual muchos de ellos carecen: frescura, garra, búsqueda, aventura, como si se tratara de enfrentarse a algo nuevo de verdad. Aunque hay aún cosas muy buenas, el rock sajón es en mucho una inercia, una maquinaria perfectamente establecida y estudiada. En nuestros países hay aún mucho por descubrir. ¿Qué es ser una buena banda de rock mexicano? Una banda que ejecute correctamente, con letras que denoten actividad de neuronas, efectiva -que mueva emocionalmente-, que se preocupe por escucharse claramente y que, sobre todo, tenga voz propia, identidad, que sea originaria (no necesariamente "folclórica"). Ya no es posible seguir pensando que una "buena banda" es la que suena más parecido a lo que hacen los más exitosos grupos internacionales -aunque esta característica no tiene por qué ser una total desacreditación. Seguirse comparando no deja de ser síntoma de acomplejados. No se puede comparar a un músico con cincuenta años de trayectoria con uno de escasos diez: esto no es justificación ni autocompasión, sino elemental sentido de la realidad. Al respecto, hay muuuy pocas bandas de calidad en nuestro país, es cierto, pero las hay. Y aunque pocas han logrado ser distintivas, esto desgraciadamente sólo se reconoce en el exterior. Lamento dos: sólo entonces aquí se les considera.

IV. A modo de conclusión, diré que la calidad de los músicos mexicanos no es la más destacada -honrosas excepciones las hay, aunque no siempre de renombre ni de millonarias ventas-, que las líricas denotan aún mucha güeva, que hace falta menos borreguismo y más originalidad. Pero hay que reconocer lo que existe: una fe enorme, una confianza en que es posible hacer bien las cosas, una autocrítica real que está llevando a las nuevas generaciones a tocar cada vez mejor, una reducción en el afán estrellístico, un cometido de divertir u ofrecer momentos placenteros que no desmerece, una camaradería y una sensación de grupo o generación, y la construcción lenta pero firme de una especie de voz propia: características que no existían hace escasos cinco años y que son buenas semillas para seguir creciendo. ¿Es necesario dudar de la existencia de algo que, aunque pequeño, se cae de verdadero? ¿Es menos ser humano un niño que un adulto?

*Periodista. Coordinadora de la sección Laberinto Radioactivo en la revista El Laberinto Urbano.

Escaneado con CamScanner

¿El Rock Mexicano?

Fueron tantas las respuestas que recibimos a tan trascendental cuestión que en el número anterior no hubo cabida para todas. Así pues, he aquí dos de las que no cupieron, con una disculpa para ambos autores.

La corriente de los criticones y el Telekinder de Pepita Gomiz

*de Pacho**

Hugo me invitó a escribir sobre la supuesta inexistencia del rock mexicano y me sorprendí del tema. Desde siempre había escuchado que el rock mexicano es un aborto, no suena como el extranjero, consiste en un boom falso y una moda pasajera; quince años después todavía hay quien dice lo mismo... Es que, ¿acaso no existe? Su presencia me parecía tan tangible como la aparición de La Mosca en los puestos de periódicos, ¿de que trata la revista?, ¿es una revista virtual que compran etéreos personajes para leer nada acerca de la nada?, ¿será todo una ilusión, incluso la llamada de Hugo a mi casa? En dado caso, ¿cómo disertar sobre lo inexistente? El cuestionamiento es de principio cómico. ¿Será el rock mexicano como los OVNIs para los escépticos?

De entrada no hay un rock mexicano, hay tantos como generaciones, estilos, subculturas y comunidades que lo conforman. Por ello sería tan inútil "defenderlo" en bloque, como negarlo. Aquí mi primer desacuerdo. Acaso lo que cuestionan es que "exista" su calidad musical, cultural o contracultural. El equívoco persiste, ya que la diversidad es también abrumadora; tampoco me atrevería a asegurar que todas las bandas son buenas en todo, o malas por completo.

Más allá de mi experiencia y de mis gustos, ¿qué entiendo por rock mexicano?

Glosaré lo que escribí en 1992 sobre el rock mexicano, pues me parece que el panorama no ha cambiado demasiado desde entonces. Sigo creyendo que es un sonido popular y parte de la cultura cotidiana; de hecho, en casi todas las ciudades hay grupos que expresan con esta música sus vivencias o aspiraciones. Hace cinco años escribí:

"En la actualidad hay grupos surgidos desde abajo que aparecen ocasionalmente en la televisión, han colocado algunas rolas en la radio o han emprendido experiencias significativas en el extranjero, pero esto no define exclusivamente al rock mexicano. Su dinamismo no puede reducirse a la trayectoria de unos cuantos exponentes. Aunque ultimamente ha tenido mas difusión en los medios, también es un fenómeno subterráneo, como la mayoría de las bandas que lo tocan, igual que en cualquier país, en el nuestro hay buenos y malos grupos. El rock en México puede ser excelente o pesimo, frívolo o crítico, como cualquier música, pero sobre todo vital y diverso. Surge de la vida cotidiana y su sonido es heterogéneo no sólo porque el "rock" mismo es ya amplísimo (pop, ska, punk, funky, heavy, thrash) sino porque las realidades culturales de la gente que lo escucha y toca son igualmente diversas. El rock mexicano se da en distintas regiones de un país multicultural y en casi todas las clases sociales. Incluso ha integrado a su sonido tradiciones musicales de distintas regiones y épocas mexicanas, produciendo diferentes resultados sonoros. En nuestro país se toca rock desde hace más de treinta años, por eso también abarca distintas actitudes, valores culturales y puntos de vista de varias generaciones.

Es imposible hablar de un rock mexicano. Las propuestas de cada grupo son variadas y hasta contrastantes. Ni siquiera los contenidos de los más divulgados recientemente por los medios pueden uniformarse en una sola tendencia. Aun los pasillos de Fobia, el Tri, Cafetines, Maldita o Café Tacuba, por mencionar solo a los más famosos, son completamente diversos".

Hasta aquí la glosa, recalcando que considero que Maldita es una bayda más dentro de ese mapa tan vasto y del cual es imposible escribir genéricamente, sin investigaciones de por medio. Es decir, no podría "defender" la calidad o "la identidad" del rock mexicano como algunos pueden defender una fe, un contacto extraterrestre o un partido político. Se puede hablar de rolas, obras, bandas y comunidades culturales concretas, unas mas visibles que otras, pero no meterlo todo dentro de un mismo saco.

Negar la existencia del rock mexicano es bizantino, un disparate que recicla las discusiones de algunos escritores del siglo XIX que buscaban un "carácter nacional" en el arte, cuestionando la existencia de una literatura nacional, así como de una "Escuela Mexicana de Pintura". Los argumentos eran semejantes a los que hoy se utilizan contra el rock, con la diferencia de que resulta descabellado repetir ahora esos esquemas con pretensiones filosóficas unívocas.

Los críticos decimonónicos confundían al árbol con el bosque. Admiraban la cultura europea (como algunos críticos actuales al rock anglosajón), pero cuando veían a su propio país, tan distante del modelo extranjero, no reconocían nada salvo géneros "menores". Quienes se sentían provincianos eran precisamente ellos, los críticos de arte o de literatura que deseaban ser parte de lo que llamaban el Mundo Civilizado y las Capitales Culturales. "de Primera Clase".

Parece que me estoy extraviando del tema, antes que de rock, estoy hablando de La Crítica. Explicaré por qué. Cuando yo no sabía que el rock todavía iba a estar por mucho tiempo, teniendo mis nociones y saber por donde andaba la cosa, llegó a mis manos, amablemente una copia del número 5 de Corriente Alterna, cuadernito editado en 1993 por Sergio Monsalvo, donde colaboran Hugo García Michel, Xavier Quirarte y [illegible], entre otros. Pude así enterarme de lo que escribían los críticos del rock mexicano. En el cuadernillo no hay argumentos sino conclusiones, despliegues activos, fanfarria y alegorías del calibre de: no hay rock mexicano porque... no lo hay, es malo porque... es malo. Su modelo es el rock [illegible]

investigaciones, sino según se imagina que es.

Ahí se maneja un discurso de malabares trillados sacados del marxismo mas dogmático: los rockeros "Son traidores a la causa que les ha dado razón de ser", escribe Monsalvo, quien figura mentiras históricas que parecen recetas para vender Fab científicamente comprobado. "El rock auténtico tiene una fuerza salvadora propia: su historia proletaria" (¿culpa clasemediera?)". También hay hilarantes teorizaciones, como la de Hugo, quien dice que el rock está jodido porque sus representantes actuales "nada o muy poco supieron de programas tan inocentes e ingenuos (sic) como El Teatro Fantastico de Gachirulo, El Club Quintito de Genaro Moreno o Los Juguetotes de Gamboon". Vaya nostalgia contracultural la del profesor cuando afirma: "¡Qué lejos quedaba el Telekinder de Pepita Gomiz!" Salud.

¿Qué argumentos o investigaciones hay detrás de estas aseveraciones? Ninguno. Solo son convicciones subjetivas, inconsistentes como crítica cultural o musical. Peor aun, son certezas que pretenden revalidar palabras, no degustar. Juega Roberto afirma que la voz de Rubén Tacubo es "una de las voces más hermosas de la actualidad". ¿Vaya nivel crítico! ¿Es esto crítica musical?

Degustar, probar o catar alimentos o bebidas. No quiero decir que todo tenga que "saberlos bien", pero hacer crítica no es poner adjetivos. Su verbo es de conclusiones, no sobre la experiencia del sabor.

Lo cierto es que [illegible] invertido antes que preguntarse por la existencia o no del rock mexicano, lo que uno termina por dudar es que exista una crítica mexicana de rock, al menos en el cuadernillo. Y, para usufructuar un juego de palabras muy del gusto estilístico de los autores congregados por Monsalvo, en La Corriente no hay críticos, solo criticones.

*Músico fundador de La Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio. Actualmente de la sección Cultural del diario Reforma.

Escaneado con CamScanner

Ya pueden suscribirse a la única revista que habría hecho los deleites del padrecito Lenin, el padrecito Stalin y todos los integrantes del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética:

La MOSCA en la pared

¡Da! La publicación favorita de los soviets, los soldados del Ejército Rojo y los ex-agentes de la KGB -hoy miembros honorarios de la Mafia moscovita-, finalmente podrá ser adquirida no sólo en Leningrado, Volgograd o Kiev sino también en toda la república mexicana, terminando así con el calvario reaccionario e imperialista de muchos de nuestros lectores fieles a La Causa.

¡Viva el internacionalismo proletario y cachondón!
¡Vivan todos los beatos del santoral socialista!

¡Viva La Moska!

PROMOCIÓN ESPECIAL

6 números por el costo de 5
12 números por el costo de 11

6 ediciones por $50.00
12 ediciones por $110.00

La MOSCA en la pared

CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN

Fotocopia o recorta este cupón y envíalo junto con giro postal a Nombre de **Editorial Toukan, S.A. de C.V., San Borja No. 1031-2, Col. Del Valle, México, D.F. C.P 03100 Tels. 550 30 20 y 550 23 21 ext. 18 y 19.**

Nombre

Calle

Colonia

Ciudad Estado

C.P Teléfono

Deseo suscribirme por:

- ○ 6 números
- ○ 12 números

Escaneado con CamScanner

Ilustración: Manuel Guerrero.

El buzón de Mamá Mosca

LA MOSCA EN LA PARED. San Borja No. 1031-2, Col. Del Valle. CP 03100, México, DF

e-mail: mamamosca@hotmail.com

¡Le quitan sus Moscas! ¡Qué ojeis!

(Carta de lectora semi anonima para el Vega-Gil)

¿Querida Mamá Mosca? ¿No estuvo muy cursi y pasado de formal? ¿Que pinchas, mami? (mucho mejor). ¿Que hay de nuevo? Pues bien, yo aqui te mando un gran abrazo, muchas felicitaciones (por la revista, claro) y un beso (que aunque me daria asco darle un beso a una mosca, pues con uste la verdad no hay pe... duquier porque se merece eso y mas por su publicacion menstrual La Mosca en la Pared). Oiga, no se si se va a enojar conmigo, pero si se enoja pus que le vamos a hacer. La carta no es solo para vuestras pupilas sino tambien para las de Armando Vega Gil (tomala barbon!).

¿Bueno? ¿Armando? ¿Estás ahi? (¡Ay, pero que na...!) Orale pues. Te felicito por su super seccion "Diario intimo de un Guacarroquer". La verdad es de lo mejor de la revista (claro, sin despreciar lo demas). ¡Ah no! Es que me haces reir un buen. Siempre al ala leyendo, me imagino todoño lo que leo, ¡y me da una risa! A veces digo no manches, que cuda de perro, etcetera. Lo primero que busco al comprar la revista es la nueva aventura narrada por Armados Gueva Vil y ¡llegale a curármela! Me encantaria que hicieras más extensas tus memorias. Es que me dejas picada.

¿Sabes? Lo unico que lamento es que de nuez en la escuela me van a quitar la revista. Hijos de su perra madre! Fijate ya me han quitado tres los cabrones. ¡No! y lo peor es que ya no me las regresan! Quien sabe que les hacen. Entre el 25 de agosto a ese hoyo (¿Fonki? ¡Uy, no!) de muerda, con superficialidad mexicana con un poco de ninos "fifi", un poco de religión-basura y el toque final: unos frailes de la versh. ¿Cómo ves? Linda mi escuela, ¿no? Es una escuela para puro pinche hijo de papi (no me incluyo) que no sabe decir otra cosa que no sea: "¡Ash, ¿yo al mercado?! ¡No seas naca, por Dios!" o lo mas comun: "Compre la nueva de Eres (¡guáááa calaaa!) y yo la nueva de Tu". ¡Ay, perdejos! Pero bueno, tendré que soportarlos otro año, qué mas. Voy en segundo de prepa.

Bueno, pues me despido de ti y de Mami Mosk. Armando: por favor no dejes de escribir tu seccion por nada. Eso sera lo unico que me mantenga contenta en esa escuela, aunque nada más termine de leerla y me la agandallen como siempre.

Lilí
(pensamos que de Tijuana, Baja California)

Mi querida chiquitina: Ya mi hijito Armando estará enterado de tu mensaje. Por lo que a mi respecta, sólo puedo decirte que eres un ángel viviendo en pleno infierno. ¿Cómo esta eso de que te quitan tus ejemplares de La Mosca? ¡No te dejes, chula! Ahora que si prefieres no tener problemas con las inquisitoriales autoridades de tu reclusorio... ¡perdon!... escuela, pues no lleves la revista a tan represivo lugar. Leela en casita, conservala y no permitas que te sigan fregando de tan feo modo. Cuidese mucho, chaparrita. La quiere, Mami Mosk (me gustó el sobrenombre, je).

Otro Vega-Gilista de corazón

Mamá Mosca: Por fin se me hizo escribirte. Primero, para saludarte e informarte que mes con mes espero tu agradable zumbido y tu incesante revoloteo cargado de un putero de información y relatos más que chingones, y hablando de chingones, dile a Armiados Güeva-Vil que es un cabrón para escribir, pues su diario siempre resulta revelador.

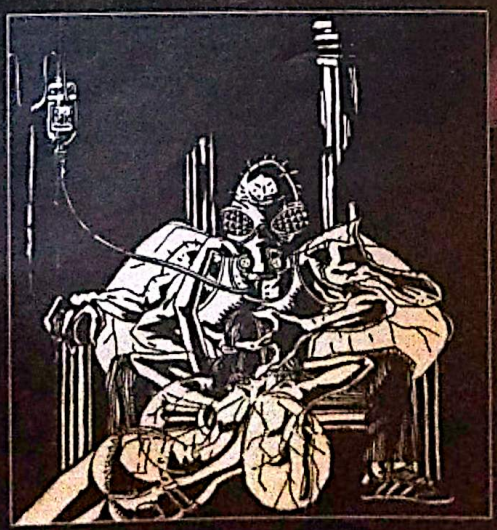
Felicidades por el Tiovivo que resulta imprescindible y contundente, ya que no se anda con mamadas (¿verdad, Lagartos?). Por otra parte, me gustaria que escribieras algo sobre el desmadre que traen algunos chavos con esa mierda gringa de la Generacion X, pues hay que ver con qué tipo de mamones te puedes topar hoy dia.

Ya como gran final, un sinfin de alabanzas al gran José Quintero; y por favor, madre, ¡publica mi dibujo, no seas cabrona!

PD. ¿Qué paso con Hell Boy? Nomas salió el No. 1, ¿Ya le sacaron?

Luis Eduardo Flores Espinosa
Cruz Gálvez 26-4, Int. 5,
Col. Nva. Santa María
CP. 02800, Azcapotzalco,
Mexico, DF

Estimadisimo y muy talentoso hijo mio: Por supuesto que publicaré uno de tus dibujos. Gracias te doy asimismo por tus comentarios aduladoramente inteligentes y respecto a la famosa Generación X, ya estamos preparando un reportaje al respecto que aparecerá en alguno de los numeros del próximo año. Por lo que toca a Hell Boy, quiero suponer que habrá vuelto a la circulación en el momento en que leas esta amantisima y maternal respuesta. Te quiere miucho (¿miucho?). Mamá.



ACUSE DE RECIBO:

Mónica P. Ferreiro Torres (Culiacán, Sinaloa); Paul López Sánchez (Atlixco, Puebla); Harvey Humberto Castillo Lira (San Luis Potosi, SLP); Victor Padilla H. (México, DF); Adrián Ruiz Castillo (Mexico, DF); Alicia Talavera (Cuautla, Morelos); Eros Manuel López Alvarez (Villahermosa, Tabasco); David Morales Ramos (Oaxaca, Oax.); Jorge Luis Coronel Vazquez (Queretaro, Qro.); Victor Manuel Rivas Davalos (Guanajuato, Gto.); Martin Govea Medina (San Luis Potosi, SLP); Mauricio Silva (Brownsville, Texas, E.U.); Rocksenio González Garcia (Villahermosa, Tabasco); Daniel Angel López (Mexico, DF); Mario [illegible] Consejo (Veracruz, Ver.); Salvador Cantarena (Pachuca, Hidalgo); Eduardo [illegible] Galvo (San Cristobal de las Casas, Chiapas); Daysi Alilo Duarte Carrillo (Mexico, DF); Mardi (Ecatepec, Edo. de Mex.); Sergio Legorreta, Cortes (Naucalpan, Edo. de Mex.); Accidente Sonoro (Tulancingo, Hidalgo); Raul C.R. (Cd. Nezahualcoyotl, Edo. de Mex.); D.R.I. (Acapulco, Guerrero); Aurora Morales T. (Ciudad Victoria, Tamaulipas); Jorge Estrada (Queretaro, Qro.); Cristobal Alfredo Sánchez A. (Cuernavaca, Morelos); David Pérez Estrada (Chihuahua, Chih.); Lorena Linares Pineda (Culiacan, Sinaloa); Jesús González Vera (Cuautla, Morelos).

Escaneado con CamScanner

PUEDO VOLAR,
PUEDO LANZAR RÁFAGAS
DE MIS MANOS,
PUEDO VIAJAR MÁS
RÁPIDO QUE EL SONIDO,
SOY MÁS FUERTE QUE UN
VOLCÁN,
Y TAL VEZ MÁS.
TENGO TANTO PODER QUE
PODRÍA HACER QUE EL
MUNDO ME BESE LOS
PIES.
DIOS MÍO,
¿QUÉ DIABLOS HICE PARA
MERECER ÉSTO?

ULTRA PATO
MINISERIE

SOLO POR:

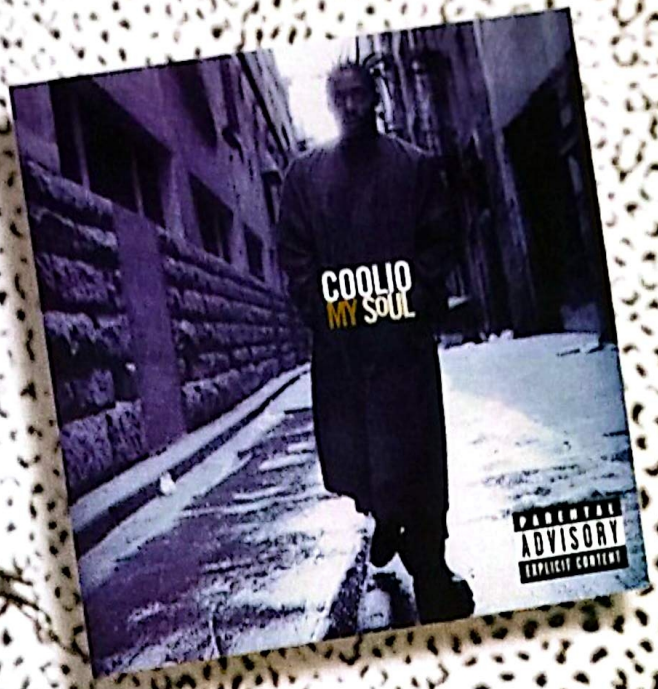
CYGNUS COMICS

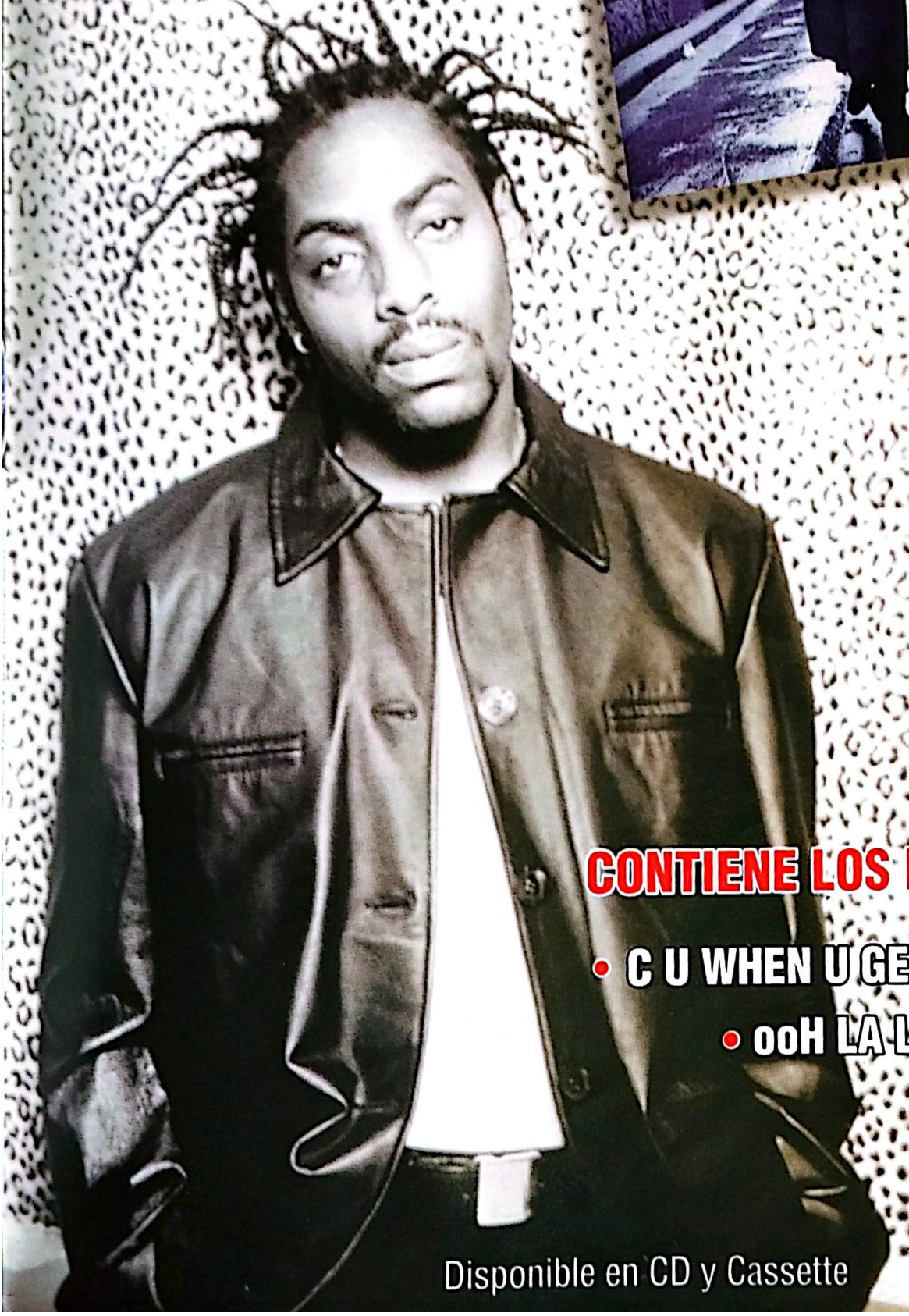
EDITORIAL TOUKAN

Ultrapato © 1991 Edgar Delgado, Cygnus Comics. Hellboy Manga © 1991 Editorial Toukan, S.A. de C.V. Todos los derechos reservados

Escaneado con CamScanner

COOLIO
MY SOUL





CONTIENE LOS ÉXITOS:

- **C U WHEN U GET THERE**
- **ooH LA LA**

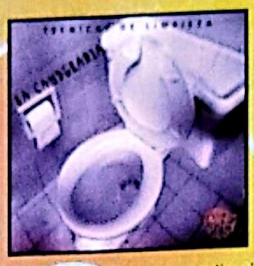
Disponible en CD y Cassette

wea

Escaneado con CamScanner

Rock Nacional

RIESGO DE CONTAGIO [Demasiado peluche] Una ruidosa ola de rock, rap, hip-hop punk sarcasmo y precoz sexualidad ¡No te pierdas el video!



LA CANDELARIA [Técnicas de limpieza] 13 pocimas de sarcasmo, funk, hiphop, psicodelia y de cadencias latinas. ¡Ahora también en video!

LOS ESQUIZITOS [Esquizitos] Un cocktail explosivo de surf, punk y garage, aderezado con una ácida pizca de humor.

ELECTRICA [Amor inoxidable] Sonidos extrapolados del BRIT POP (The Smiths, Bowie). Si quieres estar sintonizado con lo más fresco del ROCK POP nacional esta es la corriente.

ANSIA [Mermelada Tabú] Tercer disco que marca el regreso de Ansia al mundo discográfico. Esta producción del nuevo sello XOC, es tan ambivalente como el día y la noche, como el ying y el yang, como la mermelada y el tabú. Disfrútalo con pan tostado.

SUPERZERO [Superzero] Punk-Rock a la Green Day con influencias de Bad Religion.

LIMBO ZAMBA [Azma] Segundo disco de esta banda fronteriza donde funden ska, funk, y punk con guitarras potentes. Primer disco del nuevo sello XOC.

DARK+ETÈREO

NONADELICHAS [Nonadelichas] Seductor Pop Etereo desde Tijuana. Acompañaron a The Cranes en su pasada gira por México.

DELERIUM [Karma] Con la colaboración de Sarah McLachlan, Lisa Gerrard (DCD), Kristy Thirsk, Jaqui Hunt y Camille Henderson. World music, cantos gregorianos y ritmos ambient.

HUMAN DRAMA [14,1384 days later] Una excelente retrospectiva grabada en vivo en Los Angeles (portada no definitiva).

+Zona+Electro+digital+

ARTEFAKTO [Interruptor] Desde la escena fronteriza nos llega su nuevo asalto electrónico, más agresivo que nunca.

ele.ele.te. [Ligas diversas] Nuevo MaxiC.D. con 6 piezas de electrónica ácida, perfectas para la ola progresiva.

HOCICO [Odio bajo el alma] Elektro-dark de gran intensidad. Grupo abridor del pasado show del Reverendo Marylin Manson.

OPCIÓN SÓNICA 1997

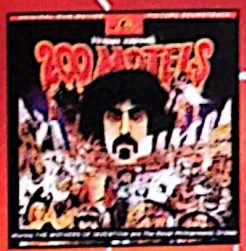
Si no consigues nuestras producciones en tu ciudad

Escaneado con CamScanner

JULIO REVUELTAS

Después de 2 años manteniendose en las listas de los discos más vendidos en las secciones de jazz, descubre los nuevos caminos que Julio Revueltas propone recorrer sin ataduras en el segundo álbum de este extraordinario guitarrista. ...El viaje continúa.

CD



FRANK ZAPPA [200 Motels]
Después de 1/4 de siglo desde su primera edición, por fin disponible en CD.

CD

MORPHINE [B sides and Otherwise]
Una colección de rarezas a la "Low Rock".

CD

BY DIVINE RIGHT [All Hail Discordia]
Una experiencia rara de rock, que coloca al escucha en una atmósfera de energía y sorpresa.

avant-garde+bizarre

CD

STEVEN BROWN+PETER PRINCIPLE [Joe boy in México] Ambos ex-*Tuxedomoon* nos presentan un CD plagado de atmósferas, abstracciones electrónicas, disonancias y experimentos sonoros en una clara vena vanguardista.

CD

CONSUMATUM EST [Nadie Habla Perfecto]
Tercer álbum de la banda mexicana de culto más interesante de la actualidad, en el que desarrollan su trabajo en distintos terrenos, apelando a la sensibilidad e inteligencia del escucha.
Avant-pop finamente consumado.

CD

OXOMAXOMA [Sin boca con los ojos negros] Experimentación con tintes techno, minimalismo e incluso pop.
Toda una aventura sonora

Concepción Beistegui 622-3
Col. del Valle C.P. 03100 México D.F.
tels. 523 0641+ 543 1228
fax 386 4272
opcion.a.mail.internet.com.mx

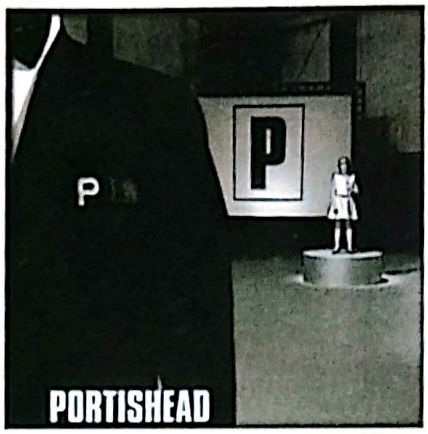
opción sónica

Escaneado con CamScanner

El mejor regalo es...

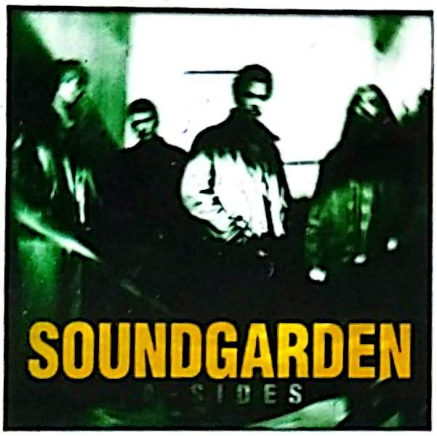
Björk Homogenic

Exquisitos arreglos y oscuros ritmos electrónicos. Distintiva y original, así es esta nueva producción de Björk, la sensación europea.



Después de 2 años de ausencia esta banda que vuelve por sus fueros a la escena musical con 11 nuevas canciones escritas y producidas por ellos mismos.

10 años de trayectoria y 18 grandes éxitos en un disco de antología.

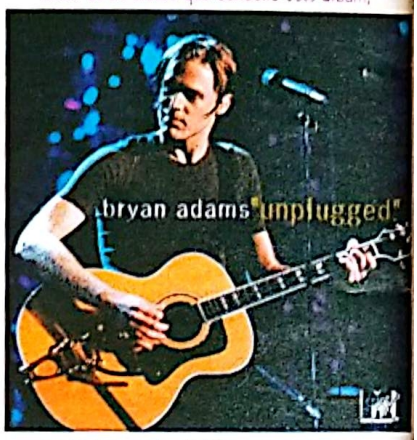


A-SIDES
es una colección de los temas más gustados desde la formación de la banda en 1984 hasta su desintegración en 1997.

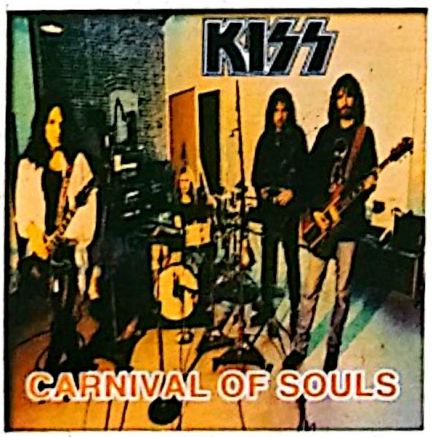
20 años de éxitos en esta recopilación que contiene los hits tanto

de Sting como The Police y el remix de "Roxanne" por *Puff Daddy*.

"Summer of the '69", "Heaven", "Back to you", entre otros éxitos que contiene este álbum.

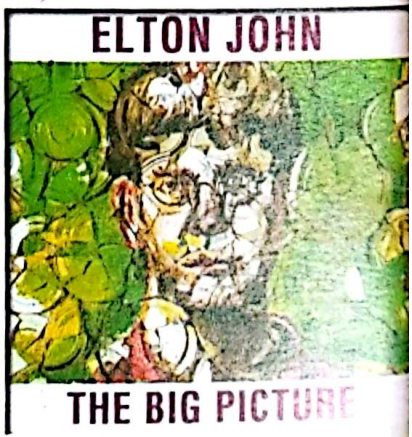


grabados en vivo del famoso programa "Unplugged" de MTV.



El adiós a esta legendaria alineación! Gene Simmons, Paul Stanley, Bruce Kulick y Eric Singer, cerrando una de las épocas más trascendentes en la historia del rock.

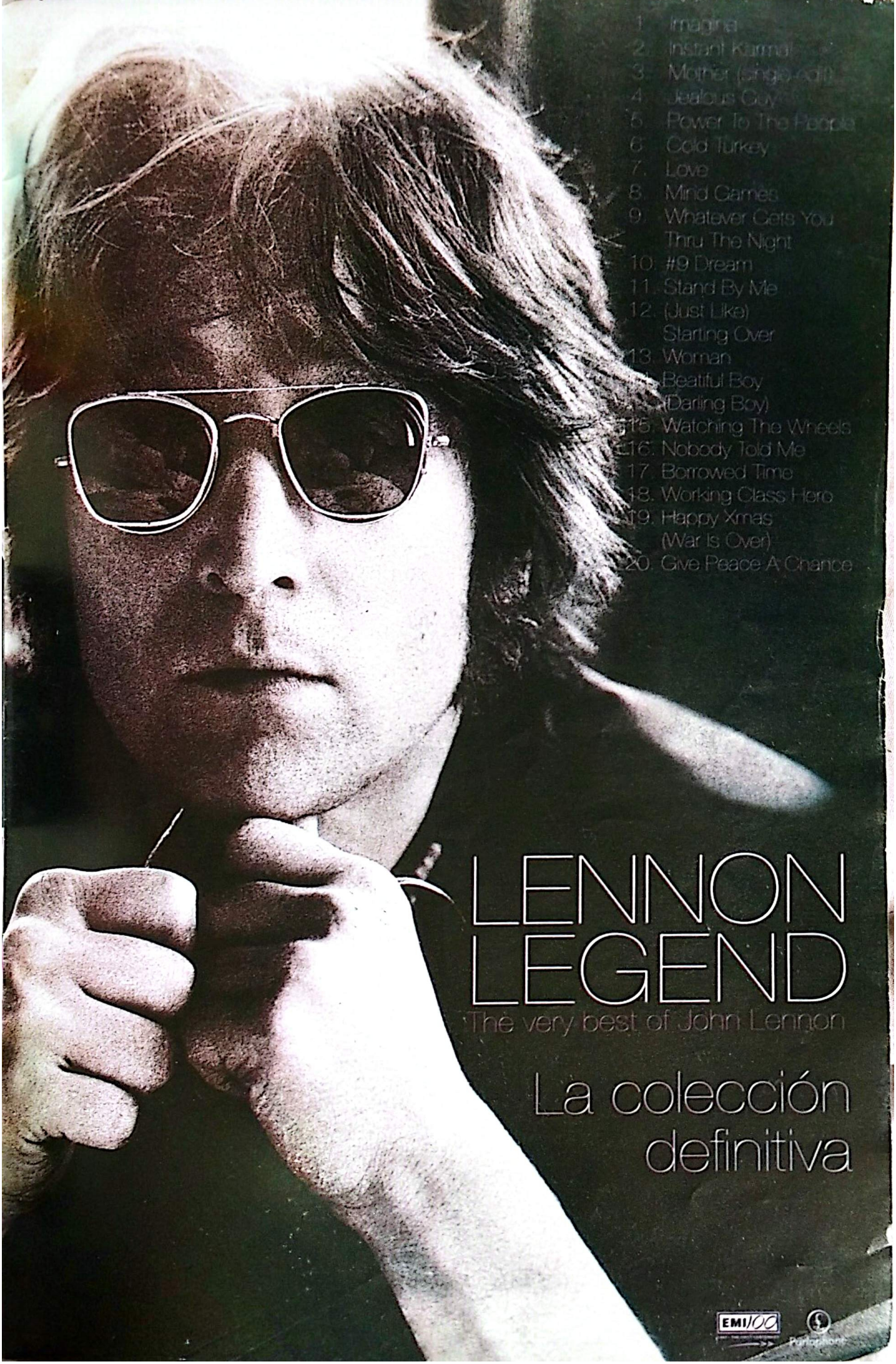
"Something About The Way You Look Tonight"



primer sencillo de esta producción [illegible] John Taupin celebran 30 años de brillante [illegible]

PolyGram

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

EL MEJOR RAP DEL MUNDO

Coolio / Snoop Doogy Doggs / Makaveli / Dr. Dre / Delinquent Habits / The Roots / G'S Incorporated / 2 Pac / De La Soul / Tonyi Tonii Tone / A Tribe Called Quest / Wreckx-N-Effect / Crucial Conflict / Lost Boyz

INCLUYE:

PLASTILINA MOSH/CONTROL MACHETE/MOLOTOV.

UNIVERSAL

Escaneado con CamScanner